AÑO 10 · Nº 533 · 5 DE OCTUBRE DE 1975 · $ 30.—
EN URUGUAY N$ 2.40 · EN PARAGUAY 115 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 25.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

DESDE FORMOSA:

EL ATAQUE A LA UNIDAD MILITAR. EL SECUESTRO DEL AVION

DESDE SANTA FE:

EL FINAL DEL DRAMATICO VUELO DEL BOEING

TOMAS COLOMBO, 27 años, técnico, Córdoba.
SI. — RADICALES.

MARIA CRUZ DE CACERES, 27 años, ama de casa, Santa Fe.
NO. — PERONISMO.

OCTAVIO DAZZAN, 17 años, ciclista, Capital.
SI. — RADICALES.

GRACIELA STUTMAN, 21 años, estudiante, Bahía Blanca.
SI. — PERONISMO.

MAURICIO SANCHEZ, 53 años, mozo, Capital.
SI. — RADICALES.

MARCELO CORREA, 35 años, bancario, Salta.
SI. — RADICALES.

SILVIA CHICAPINO, 19 años, estudiante. Entre Ríos.
SI. — OTROS.

JUAN CARLOS MESA, 44 años, humorista, Capital.
NO. — EN BLANCO.

PEDRO COSSIO, 56 años, cardiólogo, Capital.
SI. — PERON

GRAN ENCUESTA NACIONAL:

ELECCIONES ANTICIPADAS: ¿SI O NO? ¿QUIEN GANA?

ESTA NOTA CONTINUA EN LA PAGINA 3

COÑAC
EXTRA AÑEJO
RESERVA SAN JUAN
RESERVA SAN JUAN
COÑAC
EXTRA AÑEJO
OTARD-DUPUY
SOLANAS S.A. de Publicidad
Junto a los mejores momentos de la vida...
La mano se ahueca para entibiar la copa.
El tiempo se detiene en abrigado letargo.
Profundo, repleto de significados para siempre.
El momento esta allí convertido en buen coñac.
COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN
San Juan, la tierra del coñac en Argentina.

¿QUE ES Y COMO SE HIZO ESTA ENCUESTA?

LA COMPULSA SE BASO EXCLUSIVAMENTE EN DOS PREGUNTAS:

1

¿ESTA DE ACUERDO CON QUE SE ADELANTE LA FECHA DE LAS ELECCIONES?

(La respuesta debía ser SI o NO.)

2

¿QUIEN GANA?

(La opción fue planteada así: Peronismo - Radicalismo - Manriquismo - Alendismo - Otros - En blanco.)

Como se advierte, se tomaron los grandes lineamientos del combate electoral de 1973 y se los trasladó a la calle del modo más sencillo posible. Es de imaginar que un órgano periodístico no puede abarcar millones de habitantes. Sus medios le permiten rastrear la realidad de las cifras hasta cierto punto. Sin embargo, se encuestó a más de 1.700 personas de distintas edades, sexo y profesiones en Capital, Gran Buenos Aires, zonas de la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Salta, Entre Ríos, Corrientes. Por obvias razones de espacio, publicamos la foto y el nombre de 300 de esas 1.700 personas.

MONICA ARCE, 30 años, empleada, Capital.

SI. — PERONISMO.

ATILIO CELAZCO, 50 años, empleado, Capital.

NO. — PERONISMO.

LUIS BLANDOLI, 55 años, corredor de comercio, Capital.

SI. — RADICALISMO.

FELIPE GARCIA, 62 años, jubilado, Capital.

SI. — EN BLANCO.

PEDRO ZOLOAGA, 26 años, chofer, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

LUCIANO ILARIO, 62 años, jubilado, Buenos Aires.

NO. — PERONISMO.

THELMA BIRAL, 34 años, actriz, Capital.

SI. — EN BLANCO.

RAUL FALCON, 37 años, empelado, Rosario.

SI. — RADICALISMO.

ELSA RAMIERI, 37 años, vendedora, Rosario.

SI. — PERONISMO.

LUCIA DE BENITEZ, 60 años, ama de casa, Rosario.

SI. — OTROS.

GREGORIO VILLARRUEL, 60 años, enfermero, Rosario.

NO. — RADICALISMO.

MONICA BENITEZ, 23 años, empleada, Tucumán.

SI. — PERONISMO.

ROBERTO HOFFMAN, 29 años, pintor, Tucumán.

SI. — RADICALISMO.

ALBERTO JUAREZ, 23 años, chofer, Tucumán.

SI. — RADICALISMO.

RICARDO SORIA, 59 años, empleado, Tucumán.

SI. — PERONISMO.

SUSANA ORTIZ, 35 años, vendedora, Tucumán.

SI. — MANRIQUISMO.

GRACIELA FORIVENE, 22 años, vendedora, Tucumán.

SI. — PERONISMO.

RAUL MATERA, 56 años, neurocirujano, Capital.

SI. — PERONISMO.

RUBEN DEVOTO, 49 años, empleado, Rosario.

SI. — RADICALISMO.

RUBEN PISTACCHIA, 28 años, locutor, Rosario.

NO. — PERONISMO.

ENRIQUE PALERMO, 65 años, empleado, Capital.

SI. — RADICALISMO.

CARLOS ALBERTO BALDINI, 51 años, empresario, Capital.

SI. — RADICALISMO.

PEDRO CORINALDESI, 72 años, empresario, Capital.

SI. — RADICALISMO.

FERNANDO LOPEZ, 51 años, taxista, Capital.

SI. — PERONISMO.

JUAN PADILLA, 65 años, cuidador de autos, Buenos Aires.

SI. — PERONISMO.

SUSANA HASS, 38 años, contadora, Buenos Aires.

SI. — ALENDE.

ELBA NOEMI MARTINEZ, 26 años, bancaria, Capital.

NO. — EN BLANCO.

MARIO GUZMAN, 52 años, empleado, Capital.

SI. — RADICALISMO.

ANTONIO GAUNA, 21 años, estudiante, Capital.

NO. — PERONISMO.

ELENA BALBOA DE CARRERO, 35 años, empleada, Capital.

SI. — RADICALISMO.

GRACIELA BORGES, 33 años, actriz, Capital.

NO. — EN BLANCO.

CARMEN DE LOPEZ, 23 años, empleada, Tucumán.

SI. — MANRIQUISMO.

MARGARITA BOBBA, 21 años, empleada, Tucumán.

SI. — MANRIQUISMO.

MIGUEL MENDEZ, 48 años, quiosquero, Tucumán.

NO. — PERONISMO.

CATALINA MOYANO, 60 años, religiosa, Tucumán.

SI. — RADICALISMO.

JORGE DURONIS, 23 años, estudiante, Mar del Plata.

NO. — PERONISMO.

CESAR ALONSO, 27 años, estudiante, Mar del Plata.

SI. — OTROS.

MARIA TERESA YUSO, 52 años, ama de casa, Mar del Plata.

SI. — RADICALISMO.

MARIA LUJAN LANDI, 22 años, empleada, Mar del Plata.

SI. — MANRIQUISMO.

MARIA ESTHER CAVANE, 56 años, ama de casa, Balcarce.

NO. — PERONISMO.

RAUL FREYTEJ, 29 años, empleado, Córdoba.

NO. — PERONISMO.

JUAN CARLOS LAYUS, 47 años, vendedor, Córdoba.

SI. — OTROS.

JORGE SENDOVA, 47 años, senador, presidente Bloque Radical, Córdoba.

SI. — RADICALISMO.

MARIA AZUCENA CHAMORRO, 24 años, bioquímica, Córdoba.

SI. — PERONISMO.

EMILIA ANTONIA BALERI, 25 años, bioquímica, Córdoba.

SI. — PERONISMO.

MARIO FELLER, 34 años, vendedor, La Plata.

SI. — PERONISMO.

ANA DOUDAT, 40 años, maestra, La Plata.

SI. — PERONISMO.

SILVIA RAMIREZ, 27 años, manicura, La Plata.

NO. — EN BLANCO.

MARINO MOSTAFA, 42 años, empleado, La Plata.

NO. — PERONISMO.

JOSE CORDEBIOLA, 18 años, estudiante, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

OSCAR CABALLERO, 38 años, maquinista, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

HECTOR CARBONELL, 18 años, estudiante, Capital.

SI. — EN BLANCO.

MARIA IGLESIAS, 34 años, abogada, Capital.

SI. — PERONISMO.

ROSARIO MANCARE, 47 años, mecánico, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

ELSA DE JUANEZ, 32 años, ama de casa, Capital.

SI. — PERONISMO.

MABEL DE SOSA, 37 años, ama de casa, Buenos Aires.

NO. — EN BLANCO.

PEDRO ROMAGNANO, 60 años, comerciante, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

ARMANDO BO, 55 años, director de cine, Capital.

NO. — EN BLANCO.

ELSA DANIEL, 36 años, actriz, Capital.

NO. — PERONISMO.

MIGUEL BRASCO, 48 años, humorista, Capital.

NO. — PERONISMO.

JULIA ALMARAZ, 40 años, empleada, Tucumán.

SI. — PERONISMO.

DOMINGO TEJERINA, 18 años, estudiante.

SI. — PERONISMO.

JOSE ARANA, 51 años, comerciante, Mar del Plata.

SI. — RADICALISMO.

IGNACIO RODRIGUEZ AGUERO, 36 años, comerciante, Mar del Plata.

NO. — PERONISMO.

GUILLERMO CAPICI, 29 años, estudiante, Mar del Plata.

SI. — RADICALISMO.

NORMA ISABEL PEREZ, 23 años, maestra, Balcarce.

SI. — RADICALISMO.

JORGE PANDO, 56 años, jubilado, Mar del Plata.

NO. — RADICALISMO

MARIA LUENZA, 55 años, directora teatral, Azul.

SI. — PERONISMO.

MIGUEL VACCA, 33 años, electrotécnico, Azul.

SI. — OTROS.

CARMEN GUEVARA, 30 años, maestra, Rauch.

SI. — OTROS.

ALDO SCARAMUZZA, 31 años, peinador, Córdoba.

SI. — OTROS.

CARMEN DE GELMFELD, 50 años, ama de casa, Córdoba.

SI. — RADICALISMO.

CARMEN CORDOBA, 33 años, manicura, Córdoba.

SI. — PERONISMO.

ADOLFO KUCHARSKY, 20 años, estudiante, La Plata.

SI. — PERONISMO.

SILVIA SALAS, 23 años, estudiante, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

JORGE UHART, 18 años, estudiante, La Plata.

NO. — RADICALISMO

OLGA FUENTES, 36 años, empleada, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

JAIME BRACONI, 69 años, taxista, Entre Ríos.

SI. — RADICALISMO.

MARTINO OSCAR DIAZ, 35 años, diariero, Entre Ríos.

SI. — PERONISMO.

LILIANA CASTRO, 18 años, estudiante, Entre Ríos.

NO. — PERONISMO.

ESTELA DIRECTER, 30 años, maestra, La Plata.

NO. — RADICALISMO

MARIA DEL CARMEN PARODI, 23 años, estudiante, La Plata.

SI. — EN BLANCO.

MARIA CASTRO, 23 años, empleada, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

HELDA FORNATO, 47 años, comerciante, La Plata.

SI. — PERONISMO.

CARLOS RODRIGUEZ, 22 años, empleado, La Plata.

SI. — PERONISMO.

SEBASTIAN COPPOLA, 38 años, vendedor, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

FRANCISCO GARCIA, 56 años, fotógrafo, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

ALFREDO JENSEN, 46 años, comerciante, Entre Ríos,

NO. — PERONISMO.

CAROLA HEUMAN, 56 años, comerciante, Entre Ríos.

SI. — PERONISMO.

OSVALDO LAVDERO, 26 años, empleado, Entre Ríos.

NO. — EN BLANCO.

MIGUEL ANGEL OBAIA, 23 años, empleado, Entre Ríos.

NO. — OTROS.

ENRIQUE PORTILLO, 73 años, frutero, Entre Ríos.

SI. — RADICALISMO.

PEDRO TEDESCO, 26 años, albañil, Entre Ríos.

SI. — RADICALISMO.

JESUS MANFRONI, 24 años, empleado, Entre Ríos.

NO. — PERONISMO.

MORA FURTADO, 29 años, modelo, Capital.

NO. — EN BLANCO.

LUIS VITALINI, 59 años, estanciero, Bahía Blanca.

NO. — RADICALISMO

ANIBAL OSCAR VILLA, 35 años, capataz, Tres Arroyos.

SI. — RADICALISMO.

OMAR GARCIA, 45 años, comerciante, Bahía Blanca.

SI. — RADICALISMO.

OSCAR GARRACINI, 27 años, mozo, Bahía Blanca.

SI. — EN BLANCO.

SANTIAGO SALDUNGARAY, 45 años, martillero, B. Blanca.

NO. — OTROS.

NORMA DE LIMOUNE, 25 años, empleada, Salta.

SI. — OTROS.

ANTONIA GONZALEZ, 25 años, empleada, Salta.

SI. — RADICALISMO.

SUSANA GARCIA, 27 años, empleada, Salta.

SI. — RADICALISMO.

ISIDORO AVENDAÑO, 40 años, peluquero, Salta.

SI. — RADICALISMO.

ANTONIO ESPINOZA, 49 años, empleado, Salta.

NO. — PERONISMO.

JUAN GARCIA, 50 años, periodista, Salta.

SI. — PERONISMO.

ROSA DE MUÑOZ, 34 años, empleada, Tucumán.

NO. — RADICALISMO

AGUSTIN MICULASEIK, 47 años, comerciante, Tucumán.

NO. — PERONISMO.

SUSANA DE AUGUSTE, 50 años, empleada, Tucumán.

SI. — MANRIQUISMO.

DOMINGO MENGHI, 42 años, bancario, Tucumán.

NO. — PERONISMO.

RICARDO TOSSI, 23 años, dibujante, La Plata.

SI. — PERONISMO.

HECTOR CASOLI, 65 años, jubilado, La Plata.

NO. — PERONISMO.

JUAN LOPEZ, 85 años, jubilado, La Plata.

NO. — EN BLANCO.

ELENA RUCH, 85 años, jubilada, La Plata.

NO. — OTROS.

ALICIA GUIDA, 48 años, escultora, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

MIGUEL ANGEL ANARECTTO, 54 años, periodista, Entre Ríos.

NO. — EN BLANCO.

ANA RUFFINO, 32 años, profesora, Entre Ríos.

SI. — PERONISMO.

ENRIQUE ALBASTO, 43 años, vendedor, Entre Ríos.

NO. — PERONISMO.

MARTA ROMERO, 28 años, estudiante, Entre Ríos.

NO. — RADICALISMO

WALKIRIN KATTLER, 25 años, policía, Entre Ríos.

SI. — PERONISMO.

PEDRO CROSATTO, 52 años, cabañero, Coronel Suárez.

NO. — OTROS.

ALBERTO ANTINORI, 40 años, cabañero, Tornquist.

SI. — RADICALISMO.

DAVID GOLDBERG, 58 años, ejecutivo, Bahía Blanca.

SI. — RADICALISMO.

JUAN CARLOS MUNOZ, 23 años, peón, Bahía Blanca.

NO. — EN BLANCO.

RAUL OTONDO, 32 años, capataz, Pigüé.

NO. — OTROS.

SILVIA CORBATTA, 21 años, estudiante, B. Blanca.

SI. — RADICALISMO.

LIGIA GANUZA, 18 años, estudiante, B. Blanca.

SI. — RADICALISMO.

PATRICIA GANUZA, 19 años, estudiante, Bahía Blanca.

SI. — OTROS.

EZEQUIEL CRISOL, 54 años, químico, B. Blanca.

NO. — PERONISMO.

FLOURICE CICHELO, 32 años, maestra, Salta.

SI. — OTROS.

JUAN CARLOS MADRAZO, 36 años, empleado, Salta.

NO. — PERONISMO.

HECTOR DAGAN, 29 años, empleado, Salta.

NO. — RADICALISMO.

MARIO GOMEZ, 28 años, empleado, Salta.

SI. — RADICALISMO.

ERICO LLOWY, 46 años, comerciante, Salta.

SI. — RADICALISMO.

JORGE ALTUNA, 33 años, director de radio, Salta.

NO. — PERONISMO.

MARIO NOSTAR, 34 años, empleado. Tucumán.

SI. — RADICALISMO.

JOSE SORIA, 64 años, jubilado, Tucumán.

SI. — PERONISMO.

EDGARDO PALAZZOLO, 29 años, empleado, Tucumán.

SI. — RADICALISMO.

ISABEL GARCIA, 25 años, empleada, Tucumán.

SI. — RADICALISMO.

LILIANA STRAGNERI, 19 años, empleada. Tucumán.

SI. — MANRIQUISMO.

ALICIA CABALLERO, 18 años, estudiante, Entre Ríos.

NO. — PERONISMO.

ROBERTO HERNANDEZ, 23 años, empleado, Entre Ríos.

NO. — PERONISMO.

FRANCISCO COLINA, 35 años, electrotécnico, Entre Ríos.

NO. — OTROS.

JUAN SANCHEZ, 18 años, florista, Santa Fe.

SI. — RADICALISMO.

LUIS MEURER, 23 años, empleado, Entre Ríos.

SI. — OTROS.

ANDRES DIEGO, 33 años, empleado, Bahía Blanca.

SI. — OTROS.

GRISELDA MARINOZZI, 23 años, empleada, Bahía Blanca.

NO. — PERONISMO.

FRANCO SPAGNOLE, 46 años, empleado, Bahía Blanca.

NO. — PERONISMO.

CRISTINA FERNANDEZ AMIGO, 26 años, comerciante, Bahía Blanca.

SI. — MANRIQUISMO.

LUIS REGIS, 50 años, ejecutivo, Bahía Blanca.

SI. — PERONISMO.

MARIA ROSA HERRERA, 29 años, empleada, Rosario.

NO. — PERONISMO.

CESAR ESCOBEDO, 45 años, quiosquero, Rosario.

NO. — RADICALISMO.

ARNOLDO SUAREZ, 38 años, comerciante, Rosario.

SI. — RADICALISMO.

DELIA MASEDA, 40 años, maestra, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

JORGE GIORDANO, 45 años, comerciante, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

EMILIO DIAZ, 48 años, anticuario, Capital.

SI. — OTROS.

BEATRIZ BALDERRIN, 23 años, secretaria, Capital.

SI. — PERONISMO.

ANA BARSKY, 45 años, comerciante, Capital.

SI. — RADICALISMO.

ANALIA PEREZ, 35 años, comerciante, Capital.

NO. — OTROS.

ANA MARIA CASTILLO, 53 años, empleada, Capital.

SI. — OTROS.

JULIO SANMARTINO, 63 años, escritor, Capital.

SI. — RADICALISMO.

LIDIA LOMBARDI, 45 años, maestra, Capital.

SI. — RADICALISMO.

DOMINGO MALUENDA, 55 años, tornero, Capital.

SI. — PERONISMO.

ORLANDO ROSELL, 22 años, anticuario, Capital.

SI. — RADICALISMO.

FRANCISCO GUERRERO, 35 años, metalúrgico, Santa Fe.

SI. — PERONISMO.

JOSE LUIS ROSSI, 25 años, estudiante, Santa Fe.

NO. — RADICALISMO.

ELBA DE CACERES, 50 años, ama de casa, Santa Fe.

NO. — RADICALISMO.

RITA DE BARASCOLA, 50 años, publicista, Salta.

NO. — PERONISMO.

SARA BALDALI, 36 años, publicista, Salta.

NO. — OTROS.

GLORIA FRANCO, 30 años, locutora, Salta.

SI. — OTROS.

MIRKO ANTELO, 54 años, periodista, Entre Ríos.

NO. — PERONISMO.

RICARDO BERMUDEZ, 32 años, periodista, Bahía Blanca.

SI. — PERONISMO.

ROBERTO RUIZ, 56 años, jubilado, Bahía Blanca.

SI. — RADICALISMO.

NESTOR MATOSO, 31 años, locutor, Bahía Blanca.

SI. — RADICALISMO.

LAZARO LOPEZ, 47 años, vidrierista, Bahía Blanca.

SI. — RADICALISMO.

BALTASAR GAGO, 54 años, cafetero, Rosario.

NO. — OTROS.

PAULA DE PEREYRA, 23 años, empleada, Rosario.

SI. — RADICALISMO.

MIGUEL GODOY, 31 años, albañil, Rosario.

NO. — PERONISMO.

ALICIA MAZZAGLIA, 17 años, cajera, Rosario.

SI. — RADICALISMO.

RAUL TISERA, 53 años, fotógrafo, Rosario.

SI. — OTROS.

JUAN BASSO, 56 años, empleado, Buenos Aires.

NO. — RADICALISMO.

RAMON CHAVARRIA, 70 años, jubilado, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

GABRIELA GIORDANO, 19 años, estudiante, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

ENRIQUE GOTTARDI, 34 años, comerciante, Buenos Aires.

SI. — RADICALISMO.

JULIO CESAR BRITES, 52 años, empleado, Capital.

NO. — PERONISMO.

GRACIELA ROMERO, 19 años, empleada, Capital.

SI. — OTROS.

MARIA CRISTINA FOUQUET, 21 años, secretaria, Capital.

SI. — OTROS.

JUAN JOSE JULEM, 20 años, heladero, Capital.

NO. — PERONISMO.

FEDERICO KAHUEPE, 23 años, comerciante, Capital.

SI. — MANRIQUISMO.

ALICIA FILERETO, 22 años, empleada, Capital.

SI. — MANRIQUISMO.

PEDRO VAZQUEZ, 62 años, escobero, Santa Fe.

SI. — RADICALISMO.

ALBERTO ESCARLON, 39 años, sindicalista, Santa Fe.

SI. — PERONISMO.

RAMON LOBO, 33 años, jornalero, Santa Fe.

SI. — PERONISMO.

RUBEN COCERES, 23 años, empleado, Santa Fe.

NO. — PERONISMO.

MIGUEL ANGEL ROLON, 28 años, metalúrgico, Santa Fe.

NO. — PERONISMO.

LUIS ARRIETA, 46 años, locutor, Salta.

SI. — PERONISMO.

WALTER LERARIO, 50 años, ingeniero, Salta.

NO. — PERONISMO.

JOSE MARIA CAPITINI, 45 años, ejecutivo, Salta.

NO. — OTROS.

CAMILO GARCIA, 64 años, empleado, La Plata.

SI. — RADICALISMO.

PERLA VAZQUEZ, 44 años, cosmetóloga, La Plata.

NO. — RADICALISMO.

GILBERTO MORALEJO, 29 años, hotelero, Mar del Plata.

ELENA SICILIANO, 34 años, mucama, Mar del Plata.

JORGE HOJMAN, 50 años, arquitecto, Mar del Plata.

RAUL DE MATEI, 34 años, empresario, Mar del Plata.

EDUARDO SOUESSIA, 41 años, periodista, Mar del Plata.

SI. — PERONISMO.

RAUL ALBERTO FERNANDEZ, 21 años, camionero, Balcarce.

SI. — RADICALISMO.

HUGO OMAR BURGA, 35 años, comerciante, Balcarce.

SI. — RADICALISMO.

JULIO PEDRO CHARMELO, 27 años, albañil, Balcarce.

SI. — RADICALISMO.

SUSANA G. DE GALANTE, 24 años, empleada, Balcarce.

NO. — PERONISMO.

LUIS POSA, 21 años, estudiante, Balcarce.

NO. — PERONISMO.

ANTONIO GORRASA, 57 años, jornalero, Balcarce.

SI. — RADICALISMO.

MARIA A. VACCA, 31 años, maquilladora, Azul.

SI. — RADICALISMO.

SANTOS OLGUIN, 76 años, jubilado, Azul.

NO. — PERONISMO.

CARLOS E. FITTIPALDI, 18 años, estudiante, Azul.

NO. — MANRIQUISMO.

JOSE CRISTOFANO, 40 años, empleado, Rauch.

SI. — OTROS.

OLGA S. DE ROSALES, 39 años, ama de casa, Rauch.

SI. — RADICALISMO.

YOLANDA PIZZORNO, 47 años, empleada, Rauch.

NO. — RADICALISMO.

FEDERICO ORTEU, 26 años, estudiante, Rosario.

SI. — RADICALISMO.

FRANCISCO APARICIO, 34 años, médico, Rosario.

SI. — OTROS.

ANTONIO RETAMAR, 22 años, jugador de fútbol, Santa Fe.

SI. — OTROS.

MARIO BORDINA, 40 años, militar retirado, Santa Fe.

SI. — RADICALISMO.

RODOLFO LOPEZ, 23 años, cervecero, Santa Fe.

NO. — EN BLANCO.

NORMA TORRES, 19 años, empleada, Santa Fe.

NO. — RADICALISMO.

MARGA STEPANSKY, 18 años, estudiante, Santa Fe.

SI. — RADICALISMO.

GLORIA CIGNETTI, 21 años, empleada, Buenos Aires.

NO. — OTROS.

CRISTINA GENTILE, 25 años, empleada, Buenos Aires.

SI. — PERONISMO.

FELIPE BIQUARD, 40 años, arquitecto, Capital.

SI. — OTROS.

IRIDA CAMOZZI, 40 años, gestora, Buenos Aires.

SI. — OTROS.

EMILIA DE ALARCON, 30 años, empleada, Capital.

SI. — ALENDE.

LILIANA CANIGLIA, 24 años, estudiante, Capital.

SI. — ALENDE.

NO. — EN BLANCO.

SI. — PERONISMO.

SI. — PERONISMO.

SI. — PERONISMO.

RESULTADOS FINALES DE LA ENCUESTA ELECTORAL

TOTAL DE INTERROGADOS: **1.706**

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 1.223

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 483

CUANDO HAYA ELECCIONES, ¿QUIEN GANA?

RADICALISMO: 616 (36,10 %)

PERONISMO: 549 (32,18 %)

OTROS: 246 (14,41 %)

EN BLANCO: 167 (9,79 %)

MANRIQUISMO: 82 (4,80 %)

ALENDE: 45 (2,63 %)

PROVINCIA DE BUENOS AIRES:

(Sobre 344 encuestados en Mar del Plata, Bahía Blanca, Azul, Rauch, Balcarce y La Plata.)

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 239.

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 105.

PERONISMO	122
RADICALISMO	118
OTROS	46
EN BLANCO	34
MANRIQUISMO	15
ALENDE	9

CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES:

(Sobre 712 encuestados.)

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 527.

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 185.

RADICALISMO	259
PERONISMO	196
OTROS	122
EN BLANCO	62
MANRIQUISMO	41
ALENDE	32

CORDOBA:

(Sobre 199 encuestados.)

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 157.

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 42.

RADICALISMO	92
PERONISMO	66
OTROS	17
EN BLANCO	12
MANRIQUISMO	11
ALENDE	2

LITORAL:

(Sobre 110 encuestados en Corrientes y Entre Ríos.)

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 66.

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 44.

PERONISMO	58
RADICALISMO	38
OTROS	10
EN BLANCO	3
MANRIQUISMO	1
ALENDE	0

TUCUMAN:

(Sobre 100 encuestados.)

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 65.

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 35.

PERONISMO	39
RADICALISMO	30
OTROS	14
MANRIQUISMO	8
EN BLANCO	8
ALENDE	1

SALTA:

(Sobre 100 encuestados.)

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 82.

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 18.

RADICALISMO	45
PERONISMO	23
OTROS	28
MANRIQUISMO	3
EN BLANCO	1
ALENDE	0

SANTA FE:

(Sobre 140 encuestados en Rosario y Santa Fe.)

1) Quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 86.

2) No quieren que se adelante la fecha de las elecciones: 54.

PERONISMO	45
RADICALISMO	34
EN BLANCO	48
OTROS	9
MANRIQUISMO	3
ALENDE	1

QUIENES SON LOS "OTROS"

Entre las opciones que ofreció GENTE en su encuesta electoral figuró el rubro OTROS. Sorpresivamente el rubro OTROS fue muy votado. Es necesario, entonces, aclarar qué tendencias fueron elegidas por la calle. En suma, quiénes son los OTROS:

PARTIDO AUTENTICO — LANUSSE — ALVARO ALSOGARAY — COALICION NACIONAL — LA FORMULA BALBIN-CALABRO — GOBIERNO MILITAR SIN ELECCIONES — FEDERALISMO POPULAR — GOBIERNO CIVICO MILITAR — FUERZAS FEDERALISTAS — RADICALISMO CON ALFONSIN — UN NUEVO FRENTE.

PERONISMO Y RADICALISMO: PORCENTAJES DE LAS ELECCIONES DE 1973 Y DE LA ENCUESTA DE "GENTE"

	% Peronismo		% Radicalismo	
	1973	"Gente"	1973	"Gente"
Capital Federal y Provincia de Buenos Aires	48,9	31,73	26,91	35,15
Córdoba	50,7	33,17	33,3	46,23
Litoral (Entre Ríos y Corrientes)	53,8	52,73	34,2	34,55
Tucumán	72,3	39,00	15,1	30,00
Salta	67,7	23,00	15,1	45,00
Santa Fe	53,7	32,14	16,4	24,28

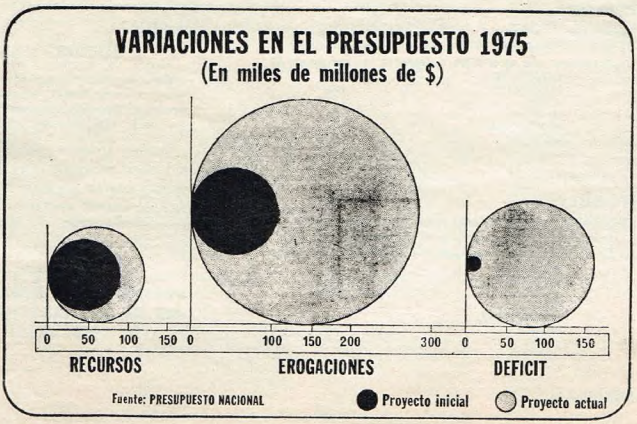
Isolina Melo y Cirilo Quinteros: un sí para siempre. "La Raulito" estuvo acompañando a su amiga. Lágrimas.

CASAMIENTO ENTRE REJAS

Hubo traje blanco, azahares y un "sí" para toda la vida. También hubo alguna lágrima, de felicidad, claro, y esa emoción siempre igual y siempre distinta de todas las bodas. Pero también hubo algo más, mucho más: un hombre y una mujer que se casaron en la capilla del Penal de Mujeres, porque se conocieron en la cárcel y porque ella aún no pertenece al mundo de la libertad. Isolina Melo —condenada a 17 años de prisión, reducida a 10 por buena conducta— está ahora en uso de una libertad provisional que le ha permitido viajar a Río Negro en luna de miel. Como en el cine, como en las novelas, Cirilo Quinteros le prometió esperarla y la esperó. Sí, hubo lágrimas emocionadas y esperanzadas. Las más notorias, quizás, las de otra protagonista de una historia y de una fama no buscadas, las lágrimas de la popular Raulito (4ª izq.), con quien Isolina compartió sueños y proyectos.

EL DEFICIT: CIFRAS QUE APABULLAN

En los últimos tiempos nuestra capacidad de asombro en materia de déficit alcanzó sus mayores topes para llegar, a veces, a la indiferencia por acostumbramiento. Esta semana, sin embargo, la evaluación del déficit fiscal hizo vibrar nuevamente nuestros "sismógrafos" personales: el Presupuesto Nacional arroja un saldo negativo de 163.233 millones, con lo que supera ocho veces los 17.984 millones previstos a comienzo del año. Paralelamente, la estimación de las erogaciones estatales subieron en el mismo lapso un 168 % (de 106.003 millones a 284.080), mientras que los ingresos subieron un 37 % (de 88.019 millones a 120.847, según el último cálculo). Un ejemplo crítico de ese deterioro lo brindan los ingresos reales del Tesoro Nacional, que no alcanzan para cubrir los sueldos de los empleados de la administración pública. Actualmente, el desfasaje presupuestario representa el 14 % del producto bruto interno. Para solucionarlo sería necesario restar $ 1,40 de cada 10 pesos producidos efectivamente por cada uno de nosotros. Una comparación ha corrido de boca en boca durante la semana para ejemplificar este saldo negativo: si se vendiera todo el ganado vacuno del país el monto logrado no alcanzaría para cubrir la mitad del desequilibrio presupuestario. Un dato tan negativo como contundente.

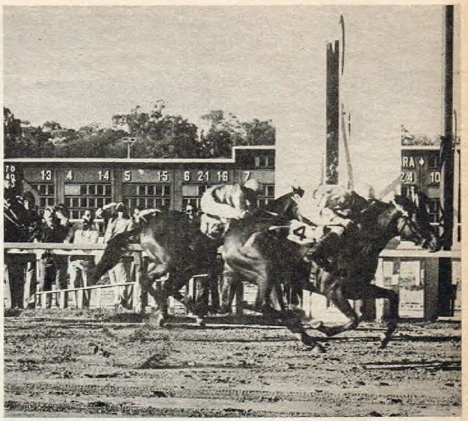


El presupuesto de 1975, tal como lo publicó el matutino "Clarín" en su edición del día 5 de octubre de 1975.

La última foto de Pepe Biondi, parodiando a su viejos personajes. Un adiós con gusto a ternura, con resabio de risa limpia.

EL ADIOS A LA PUREZA DE LA RISA

Todos sonreímos alguna vez con su humor simple y directo, ese humor sin complicaciones que nos devolvía viernes a viernes con su programa "Viendo a Biondi" —uno de los que alcanzó los más altos topes de nuestra televisión— todo el candor de nuestra infancia. Todos sonreíamos con su humor sin malicia, con sus frases que bordeaban el absurdo, con su inefable "Patapúfete", definidor de inapelables situaciones. La noticia nos dijo el sábado que había muerto Pepe Biondi, que tenía 66 años y que un paro cardíaco había puesto fin a su largo sufrimiento, ése que nos había privado desde hace ya tres años de uno de nuestros cómicos más ingenuos y más cálidos. La noticia fría y objetiva nos dijo que la muerte llegó mientras dormía, y nosotros pensamos, ignorando o despreciando tanta objetividad, en una última concesión de esa vida que nunca lo había tratado con demasiada benevolencia, y que, por eso mismo, decidió concederle su último pedido: "Quiero morir sin ningún sufrimiento". Quizás ahora se encuentre frente a frente con las claves de la ternura, de la grotesca mueca payasesca, del inimitable "ángel" del artista. Por eso preferíamos para el adiós una sonrisa melancólica, no una lágrima. Esa sonrisa melancólica que nos arrancó tantas veces el tragicómico y enigmático mundo del circo. Ese que Biondi tanto amó.



¡Kalabana sola nomás! La gritaron pocos y la cobraron menos.

Néstor Vismara y Kalabana, una moza que se apropió del Nacional.

UNA "SEÑORITA" EN EL NACIONAL

Caprichosa y escondedora, como buena "señorita", Kalabana, una potranca absolutamente "tapada", decidió definir el Gran Premio Nacional en sus últimos cien metros. Sus méritos fueron dobles: por un lado, porque regaló 93,60 pesos a cada boleto de sus escasos seguidores, y por el otro, porque hacía treinta años que el nombre de una potranca no se inscribía en el historial del Gran Premio. La llevó al disco Néstor Vismara. En el más puro estilo Legui, según "los que saben"..., que fueron, por supuesto, quienes no le jugaron.

AHORA, HASTA LA HIPERTENSION SE PUEDE OPERAR

El martes 23 de setiembre en el Servicio de Cirugía General 2 del Policlínico Ferroviario Central un equipo encabezado por el profesor Tomás Porras e integrado por los doctores Andrés Veppo, Eduardo Gómez, Miguel Imposti, Germán Cantet y Juan Carlos Zabala realizó, por segunda vez en nuestro país, una operación para el tratamiento de la Hipertensión Portal, enfermedad producida, en la mayoría de los casos, por la cirrosis de origen alcohólico. Esta intervención quirúrgica —practicada originariamente por el cirujano Dean Warren, en los Estados Unidos— tiene como objetivo evitar las hemorragias digestivas que implican un riesgo mortal para el enfermo y para lograrlo desvía la sangre, evitando así el obstáculo que representa el hígado dañado y, consecuentemente, la presencia de sustancias nocivas en el torrente sanguíneo, que pasan a ser absorbidas a nivel intestinal. Un nuevo alarde de la ciencia: hasta la hipertensión se opera.

Se robaron la arena y de la propia Mar del Plata, de las playas. Topadoras, palas mecánicas y camiones, cargaron la arena con rumbo desconocido. Sucedió en La Perla y en la Bristol.

¿QUIEN SE ROBO LA ARENA DE MAR DEL PLATA?

Cuando parece que ya nada más puede sorprendernos, siempre es posible encontrar en los diarios alguna noticia que aporta su granito de arena al desconcierto general. La última de estas noticias se trata, precisamente, de arena. Pero no de un granito, sino de mucha, mucha arena. Alguien se la ha llevado de las playas de Mar del Plata. Naturalmente, se investiga. Mientras tanto, **"todos somos honrados, pero la arena no aparece"**. Todo comenzó hace 15 días, cuando la población y autoridades municipales se encontraron de pronto que La Perla y la Bristol eran invadidas por topadoras, palas mecánicas y camiones, que comenzaban a llevarse la arena, ignorándose el destino de las cargas como también quién había impartido la orden. Lo que sí se sabía es que el director provincial de Turismo, señor Luciano Pani, había anunciado públicamente la **"limpieza de arena de las playas"**. Todas las consultas realizadas indicaban que esas tareas correspondían a la limpieza de ese sector. La voz de alerta partió en principio de la municipalidad local. El intendente Luis Fabrizio informó de la novedad a las autoridades correspondientes y se iniciaron una serie de consultas. Entre tanto, las colas de camiones abarcaban cuadras a la espera del turno para cargar sus cajas con arena de las playas céntricas. Sin embargo, estos trabajos se paralizaron con la llegada del gobernador Calabró a Mar del Plata. Enterado del problema a través de las múltiples protestas dispuso —según algunos voceros— **"una investigación con el fin de sancionar a los responsables de la depredación"**. Por su parte, el director de Turismo provincial, Luciano Pani, dijo en una conferencia de prensa **"que el problema tuvo origen en la cumplimentación del contrato que tienen los concesionarios, donde se expresa que la limpieza de las playas corre por cuenta exclusiva de ellos"**. Según Luciano Pani, los concesionarios acordaron con una o varias empresas la limpieza prevista, la que se haría levantando una capa de arena de 30 centímetros. No se informó qué organismo técnico había fijado ese tope, pero era evidente que la capa de 30 centímetros se ahondaba día a día, llegando en algunos sectores a superar los dos metros.

El propio Luciano Pani afirmó que en ningún momento se autorizó la extracción de arena. **"Las tareas —dijo— comenzaron sin que los adjudicatarios de las playas hayan obtenido el dictamen de la Dirección de Hidráulica para ello."**

En suma, un asunto arenoso. Así, al menos, lo entiende el senador provincial Luis María Sobrón, que ha elevado un pedido de informes para que el Ejecutivo provincial conteste las siguientes preguntas: 1) **¿Qué organismo técnico realizó los estudios determinando la conveniencia de extracción de arena para la nivelación y limpieza de las playas del partido de General Pueyrredón?** 2) **¿Qué cotas de nivel se determinaron como convenientes para cada uno de los sectores y razones de esa conveniencia?** 3) **¿Qué destino se da a la arena extraída, qué autoridad provincial determinó ese destino y con sustento de qué instrumento legal?**

PRIMER ACTO: UNA LARGA Y ANGUSTIOSA ESPERA

Boris Spassky y Marina Stcherbatcheff. El, ex campeón mundial de ajedrez. Ella, secretaria de la misión comercial francesa en la Unión Soviética. Enamorados. A la espera.

SEGUNDO ACTO: FINAL FELIZ, PESE A TODO...

Y todo terminó bien. Se conocieron en 1974, en un coctel. No les llegaba la autorización para el casamiento. Pero, como en las novelas rosa, triunfó el amor...

LA PARTIDA MAS COMPLICADA DE BORIS SPASSKY

"Tengo la sensación de estar jugando contra un adversario al que no puedo ver, que no me permite saber qué pieza ha movido y que se limita a decirme: ésa no era su jugada correcta, ha perdido otra vez. Pero no tengo alternativa, tendré que seguir luchando." Esta fue una de las declaraciones más extensas que hizo Boris Spassky, ex campeón mundial de ajedrez, a la prensa extranjera que lo entrevistó en Moscú.

Obviamente, se refería a las dificultades que, a nivel oficial, impedían su casamiento con Marina Stcherbatcheff, secretaria de la misión comercial de Francia en la Unión Soviética. En efecto, tres semanas atrás todo hacía suponer que las autoridades lograrían separar a la pareja, ya que se negaban a autorizar la unión antes del 11 de noviembre, fecha en la que "casualmente" vencía la visa de Marina. Finalmente, la ceremonia pudo realizarse ante la numerosa presencia de periodistas, fotógrafos y camarógrafos occidentales y la total ausencia de sus colegas locales. Extraoficialmente se afirma que hubo gestiones de la Embajada Francesa para revisar el caso, especialmente motivadas por la próxima visita del presidente Giscard d'Estaing a Moscú. Especulaciones aparte, lo único cierto es que una vez más el amor logró vencer trabas y dificultades, un amor que surgió en noviembre de 1974 en un coctel dado en la Embajada de Francia en Moscú. En julio de este año Spassky pidió el divorcio de su segunda mujer, y a partir de entonces comenzaron a enredarse los hilos de esta compleja madeja, cuyo nudo central puede remontarse a Islandia cuando hace tres años Spassky perdió su título contra Fischer. Un error que, quizá, su país no se sentía aún capaz de perdonar.

Leguisamo en la Escuela de Aprendices. Habló ante más de treinta alumnos sobre "vida profesional". Más de 50 años de turf lo autorizan a hacerlo.

EL CONGRESO:

DISCUSIONES, ENFERMOS, EMPANADAS PARA NO "VERTICALISTAS" Y ULTIMA SESION A TODA ORQUESTA.

LOS NUMEROS CANTAN

El año que termina fue muy pobre en cuanto al número de leyes y declaraciones aprobadas, comparado con otros períodos de sesiones. La Cámara de Diputados aprobó 343 proyectos de ley (cien menos que el año anterior), dio curso a 264 declaraciones (384 en 1974) y prestó su conformidad a 84 resoluciones, contra 83 del año pasado. El Senado de la Nación celebró solamente 30 sesiones durante el período ordinario, en las cuales dio media sanción a 263 proyectos y convirtió en ley 166 iniciativas. Aprobó 21 declaraciones, 114 comunicaciones y 73 resoluciones. En el período entraron 1.427 proyectos. Quedaron sin examinar temas de envergadura como el estado de sitio, intervenciones federales y la reglamentación por el Poder Ejecutivo del derecho de opción para salir del país. Las leyes sancionadas más importantes son las de servicio exterior, jubilaciones, ampliación del presupuesto, patria potestad de la mujer y ley orgánica de seguridad federal. La causa fundamental de este déficit fueron los problemas políticos del gobierno que repercutieron en el seno del Congreso y, principalmente, en sus bloques justicialistas.

EL PROYECTO MAS PELEADO

Es, sin duda, el de la Ley de Alquileres. El diputado Miguel Angel Davico (Justicialista, Buenos Aires) redactó un proyecto. El senador Alejandro Díaz Bialet (Justicialista, Buenos Aires) redactó otro sobre la base de los estudios realizados por el Poder Ejecutivo. Cada uno defendió el suyo sin ponerse de acuerdo. El Senado dio media sanción a la iniciativa de Díaz Bialet, pero los diputados la ignoraron y votaron una nueva prórroga. Cuando esta iniciativa fue al Senado venció la prórroga anterior y era el último día de sesión, así que no hubo más remedio que aceptarla. Conclusión: terminó el período ordinario sin que los argentinos consigamos tener una definitiva ley sobre alquileres.

María Cristina Guzmán y el cheque; fue escoltada por su marido hasta su casa, luego de la última sesión en Diputados.

TELEVISION Y NERVIOS

La última sesión del Senado fue muy nerviosa. El senador Jauregui (Alianza Federalista) hablaba sobre la huelga médica mientras lo filmaban las cámaras de televisión. Entonces la senadora Yamili Barbora de Nasif (Justicialista, Santa Fe) gritó: **"Claro, a nosotros los justicialistas no nos filman. . . y eso que los canales son estatales".** El jefe de su bancada, senador Humberto Romero (Justicialista, Corrientes), reaccionó rápidamente: **"Señora, por favor. . ., cállese"**

El senador Díaz Bialet, autor de uno de los dos proyectos sobre la Ley de Alquileres que no fue aprobada.

EL TEMA MAS REPETIDO

La violencia, la subversión y el terrorismo fueron los temas más repetidos. No hubo sesión en que en alguna o en ambas cámaras no se condenara por parte de algún legislador el crimen cometido por terroristas de izquierda o de derecha. El Senado comenzó su período en mayo de este año denunciando la aparición de los primeros cadáveres carbonizados en la provincia de Buenos Aires, continuó rindiendo homenajes y condenando la violencia a medida que moría un militar, un empresario, un estudiante o un político, y en la última sesión de ambas cámaras se condenó el crimen del dirigente radical Rodríguez Araya, ametrallado en las afueras de Santa Fe. Este tema fue también el más tocado por el senador Carlos H. Perette, quien protestó en todas las sesiones y propició la creación de una comisión bicameral sobre la violencia y los derechos humanos, que no fue aprobada por la mayoría.

OPQR SHOW TUVWXYZ

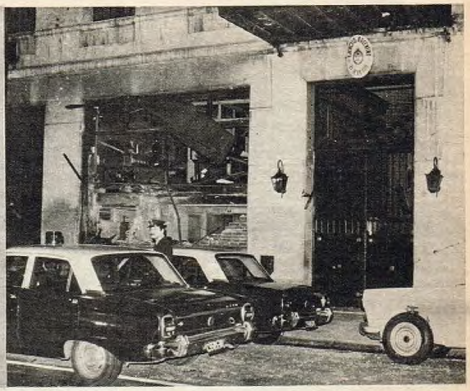
DE PIE, ALUMNOS, ENTRA EL MAESTRO...

Le llaman desde siempre "el maestro". Así, simplemente, como sinónimo de un apellido que no necesita en realidad adjetivos: Leguisamo o, mejor, Legui. Y los otros días Legui fue maestro "con aula y todo", maestro en serio, con alumnos, tarima y escuela. La resolución, que no hizo más que dar aspecto formal a un talento que es ejemplo y anhelo, partió de la Comisión de Carreras, que pidió al admirado "Pulpo" que hablara sobre la autenticidad de la vida profesional. Los alumnos —hombres y mujeres— lo escucharon con esa mezcla de admiración y respeto que provocan los ídolos en la Escuela de Aprendices, una mañana de setiembre. Allí, 16 muchachos y 15 chicas fueron testigos de la emoción con que ese hombre que lleva más de cincuenta años en su oficio habló de la corrección como base del éxito. Sonrió, luego, ante el recuerdo de su accidentado debut: montando una yegua llamada "Mentirosa" ensayó una salida ligera con tanta torpeza que rompió la cinta. "Jamás será jockey", le dijeron.

ATENTADO

La noche del sábado se produjo un atentado extremista contra la sede del Servicio de Informaciones del Ejército (SIE), ubicada en Callao y Viamonte, en Buenos Aires. A las 22.30 el personal de guardia del organismo observó que una camioneta Dodge trataba de estacionar enfrente.

Al negarse sus ocupantes a identificarse se originó un tiroteo, que culminó cuando aquéllos lanzaron tres cohetes de alto poder, huyendo luego en otro vehículo.



ENFERMOS

Sobre el final de las sesiones del Senado se puso en peligro la mayoría del Frente Justicialista porque sus miembros empezaron a caer enfermos: Américo García (MID, San Juan), fisura de costilla; Oraldo Norvel Britos (Justicialista, San Luis), peritonitis; Vicente Leonides Saadi (Justicialista, Catamarca), espasmo cerebral; Juan Carlos Cornejo Linares (Justicialista Salta), infarto; Leni Valle de González (Justicialista, Formosa), infarto; Carlos H. Evans (Justicialista, Mendoza), licencia por enfermedad. La mayoría de los senadores fueron internados en el Hospital Alemán.

EL CHEQUE

El último día de sesión la diputada María Cristina Guzmán (Fuerza Federalista Popular) pidió que se votase un proyecto para que la Cámara de Diputados pidiera la renuncia de la señora de Perón a la presidencia de la Cruzada de Solidaridad Justicialista para ser investigada por el cheque de esta institución que habría firmado para ser depositado en el juicio sucesorio del general Perón. No pudo terminar su exposición por los abucheos de la bancada oficialista, y su jefe, el diputado Ferdinando Pedrini (Justicialista, Chaco), le gritó: **"La diputada está ansiosa de publicidad y sus conceptos podría responderlos de otra forma si no se tratase de una mujer".** Cuando terminó la sesión el marido de la diputada la custodió hasta su domicilio.

El senador Carlos H. Perette habló en todas las sesiones sobre la violencia y condenó los actos de terrorismo.

El presidente de la Cámara de Diputados, Sánchez Toranzo. Empanadas para agasajar a los periodistas.

EMPANADAS TUCUMANAS

Al concluir el centésimo período ordinario de sesiones de la Cámara de Diputados, su presidente, Nicasio Sánchez Toranzo, agasajó a los periodistas de manera original: el mediodía del primero de octubre sirvió en los suntuosos salones de la presidencia empanadas tucumanas. Los invitados —diputados y periodistas— se vieron en figurillas para comerlas circunspectamente. Picantes y jugosas, las empanadas tucumanas obligaron a sus comensales a inclinarse sobre sus cuerpos para no mancharse. En esta obligada y reverencial posición un diputado le comentó a Sánchez Toranzo: **"Señor presidente, estas empanadas no son precisamente para «verticalistas"...**

LA ESCUELA MAS GRANDE DEL PAIS

El último escandalete registrado en la Cámara de Diputados fue el que se originó cuando se votó la construcción de "una escuela de perfeccionamiento técnico en terrenos de Necochea". El diputado Lorences (APR) dijo entonces: **"¿Cómo es posible que hayamos votado en este apuro esto de los terrenos para un colegio cuando acabo de enterarme que se trata nada menos que de 22.000 hectáreas de campo?"** Y allí se sucedieron los diálogos cada vez más nerviosos.

DIPUTADO ARCE (FREJULI, Necochea): **Son campos buenos pero mal explotados que pertenecen a dos mujeres de ochenta años. La expropiación está aprobada por el Consejo Agrario Nacional y el Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires. Además, tiene despacho de tres comisiones.**

DIPUTADO MIRA: (APR-PC): **¿Pero no dijo que era para una escuelita?**

DIPUTADO ESPONDABURU (UCR, Buenos Aires): **¡No, señor presidente! Se trata de una inversión del orden de los cincuenta mil millones de pesos viejos. La UCR no votará esta ley sin un estudio más detenido.** (Gritos)

DIPUTADO MOLINARI ROMERO (UCR): **Cuando este asunto fue a la comisión nos expedimos nada más que sobre la construcción de la escuela...**

DIPUTADO ARCE: **¡Quiero que aquí quede constancia de que los radicales no quieren la reforma agraria! ¡Hay doscientas familias que esperan esos campos para trabajar! ¡Así no vamos a hacer ninguna revolución!**

ESPONDABURU: (Cada vez más furioso) **¡Qué revolución ni qué revolución! ¡Esto lo queremos bien claritó...!**

Finalmente, ante la presión de la Cámara, el diputado Arce aceptó que el asunto volviera a comisión.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretario de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario de Redacción
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Dimas A. Suárez, Helena Goñi, Jorge Palomar, Manuel Caldeiro, Héctor D'Amico y Bárbara Bruhl Day. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva; **en ROMA**, Julio Algañaraz, y **en MADRID**, Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misill.

Diagramadores
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, A. Lepatreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cocina, E. Giménez, H. Malfuche, G. Prego, A. Rodríguez, H. Speranza.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Gerente Administrativo
Alfredo Rodríguez.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rime.

Gerente de Producción de Publicidad
Néstor A. Dulij

Jefe de Publicidad
Héctor M. Boo

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo y Rodolfo Young.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Castro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 30.— o m$n. 3.000.—. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 67,60. Resto de América y Canadá: u$s. 88,40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 110.— Asia, Africa y Oceanía: u$s. 125,60. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.300.381. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

9 de octubre de 1975
Nº 533

CERTIFICADO DE CORREOS Nº 3.
FRANQUEO A PAGAR CUENTA 36
TARJETA INDICADORA CONCESION 7775

GENTE
encuesta nacional
BOLLO Nº

La encuesta de GENTE. Una demostración de las ganas, de la vehemencia de un pueblo sano que cree en el juego democrático.

La nota principal de este número —una encuesta electoral en la que se interrogó a 1.706 personas—, se montó a lo largo de la semana y movilizó, entre redactores, cronistas, fotógrafos y corresponsales, cerca de 50 personas. En es te punto sentimos la necesidad de aclarar algo: la encuesta se hizo respondiendo a un tema candente, que está en la calle y que se debatió en distintos sectores políticos desde que Ricardo Balbin habló de la posibilidad de adelantar la fecha de las elecciones. Esa fue, justamente, la primera pregunta de la encuesta. En cuanto a la otra (¿Quién gana?), además de significar un muestreo de la actual relación de fuerzas, señala llamativamente la voluntad de opinión y de participación que tienen los argentinos. Hacemos notar algo y queremos que quede bien claro: la pregunta es: ¿Quién gana?, y de ninguna manera ¿Por quién vota usted? Es decir, no implica un "voto cantado" sino simplemente el parecer del encuestado acerca de ganadores y perdedores.

Para terminar, le contamos algo de puertas adentro: el domingo a la noche, Agustín Bottinelli y Alfredo Serra, encargados del operativo, recibieron casi al mismo tiempo la llegada de los enviados especiales (Manuel Caldeiro, Mar del Plata y zonas de influencia; Nelly Loeri, Córdoba; Jorge Palomar, Salta y Tucumán; Héctor D'Amico, Entre Ríos y Corrientes), y el material enviado en avión por varios corresponsales (Enrique Boeri, Rosario; Ernesto Patrono, Santa Fe; José Román Cachero, Bahía Blanca; Diego Acosta, Córdoba). Al mismo tiempo se acumulaban en una sala especial de la redacción centenares de boletas traídas por los cronistas desde el Gran Buenos Aires. A medianoche, la sala, con pizarras y todo, parecía una versión reducida del Ministerio del Interior.

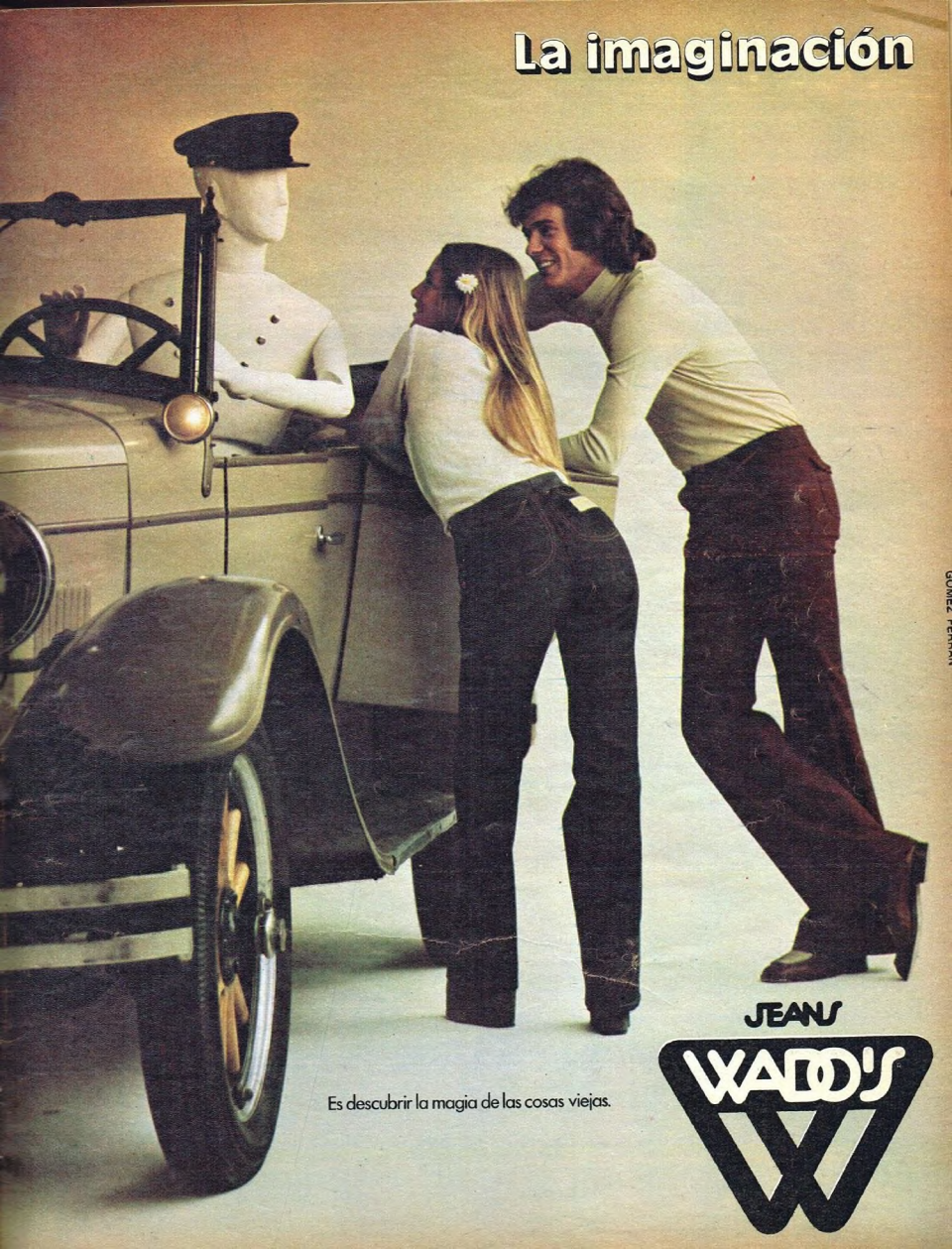
* * *

Pero no todo anduvo sobre rieles, desgraciadamente. Mientras hacían su parte de la encuesta, Boeri y D'Amico debieron suspenderla para volar, el primero a Rafaela y el segundo a Formosa, donde tuvieron que cubrir, casi sobre la hora de cierre, el trágico intento terrorista que costó decenas de vidas. El hecho, además del estremecimiento que nos produjo, nos obligó a una amarga reflexión. Mientras en todos los polos del país el pueblo sano demostraba con vehemencia sus ganas de sentarse a la mesa del juego democrático, en Formosa y en Santa Fe los violentos, los enemigos de la vida y de la razón, volvían a agitar sus banderas. Sentimos, entonces, que el luto y los discursos ya no eran suficientes. Que ese pueblo que quiere votar espera respuestas claras y concretas.

HASTA LA PROXIMA

GENTE

El avión desviado por los terroristas. El caso Formosa. Un cachetazo a ese pueblo sano que cree en el juego democrático.


La imaginación
Es descubrir la magia de las cosas viejas.
JEANS
WADD'S

¿Estilo militar? ¿Marinero? ¿Kenzo? ¿O mejor, jean?

ELIJA, ESTA ES LA MODA

VERANO DEL '76. La moda no se vuelve loca. No. Se vuelve funcional y suelta. Libertad y armonía son las consignas. El verano se disfraza de marinero, de militar, de cowboy, y le hace morisquetas al sol escondido tras enormes anteojos espejados. Se olvida del calor parapetándose en frescos algodones blancos y violetas, juega con miles de pañuelos de seda, se empina sobre suelas de mimbre. Elija. Esto es "lo que se viene".

Producción: Danielle RAYMOND y Nani FERRARI - Fotos: Juan José PEREZ

MI ADORADO JEAN

Jean, siempre jean. Para los hombres se recomienda volver a las fuentes, o sea al viejo, bueno y querido blue jean angosto. Acompañar con camisa suelta del mismo material, con polera u otra camisa abajo. Otra, si señor, escocesa, con florcitas, a rayas, lisa: a piacere. Las mujeres pueden optar por cantidad de variantes, siempre de denim: faldas con "godets", pantalones muy, muy derechitos o "bombilla", bermudas, shorts o mamelucos.

QUE SE VIENE

• PARA LOBOS DE MAR

O marineros de agua dulce. Blanco, azul y rojo. Millones de rayas, verticales u horizontales, da lo mismo. En las remeras, los suéteres o los pull. Los pantalones, de cintura bien alta, deben ser blancos o azules, y pueden "encogerse" hasta convertirse en shorts o pescadores, para no desentonar. Se aconseja acompañar con gorra con visera, tipo capitán, y mirada perdida en horizonte

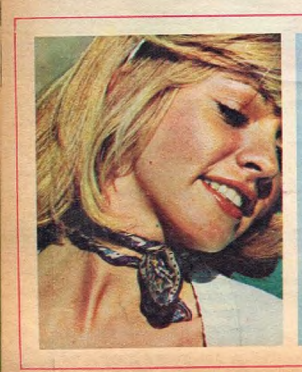
• DE FRENTE, MAR. . .

A uniformarse, sí señores, pero nada de uniformidad. Porque la moda "militar" reconoce "mil distintos tonos de verde", como la Cuesta del Portezuelo. Y de modelos. Eso sí: con millones de bolsillos, bolsillitos y bolsillazos. Para ellas y ellos, chaquetones, camisas scout, pantalones de Marine, bermudas en el mejor estilo "amigo de Tarzán", mucho mameluco y enterizo corto.

EL VERANO SE PINTA DE COLORES FRESCOS, SE DIVIERTE CON LAS CAMISOLAS AL VIENTO,

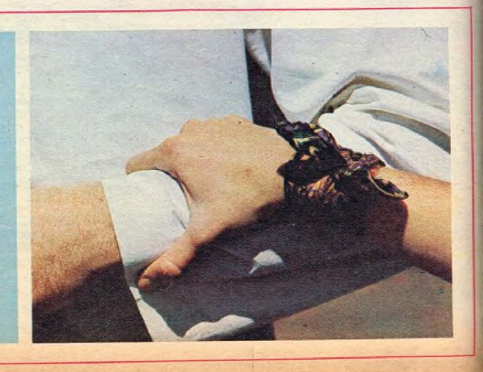
VERANO BLANCO, VERANO VIOLETA, COLOR VACACIONES

Frescura. Nitidez. Cuando el sol se pone violento nos refugiamos en el blanco y el violeta, frescos y claros como una zambullida en el mar. Blanco como los jazmines de nuestro verano, como las nubes de nuestro verano, derramándose por la ropa de todo el mundo, deslumbrando pantalones, vestidos y trajes de baño, resaltando la piel quemada por el sol. Violeta como las lavandas, como el mar cuando es muy profundo, sembrando su claridad en blusas y polleras, salpicando franjas y rayitas. Pero mucho ojo: colores reservados para siluetas impecables.



LAS VUELTAS DEL PAÑUELO

Instrucciones:
Tómese un pañuelito de seda o de algodón (que no sea de nariz, por favor), enróllese cuidadosamente y átese con gracia alrededor del cuello o la muñeca.
Resultado: obtendrá lo que se dice el último grito de "bijouterie" 1976.



SE ESCONDE DETRAS DE LOS ANTEOJOS PARA SOL. ES MODA, ALEGRIA. ES VERANO.

DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO

La moda dixit: anteojos de esquí, de vidrios espejados, para refrescarse recordando nieves invernales. O enormes de grandes, con armazón blanco (¿se acuerda de Audrey Hepburn en "Camino para dos"?) y vidrios celestes o ahumados, que combinen con el marfil.

AVANZA EL ORIENTE

Desde París, el japonés Kenzo orientaliza la moda con sus cuellos Mao, sus quimonos de raso y sus "bloomers", especie de shorts abombachados. Todo se anuda; la idea es no usar cierres. ¡Cuidado con el viento!

• El estilo militar no tiene obligación de ser sobrio y empacado. Puede divertirse descubriendo súbitamente una espalda dorada e insolente. Puede compartir el reinado del verde con el naranja, el violeta, el blanco y el amarillo, las combinaciones del año.

• ¡Viva la "melange"! O el entrevero, como diría un criollo. Jean y estilo marinero, todo mezclado. Los colores de la bandera francesa para el verano argentino, que juega con rayas y pespuntes, se divierte con una gorra y vuela en una camisola.

Nariz a la sombra

Una intrusa que conquista el verano: la visera. Puede ser de plástico, género o cuero. Lo importante es que proteja los ojos. O que dé un toque nuevo, novísimo.

• Preste atención, señora o señorita: en puntitas de pie, bien despacito, avance hacia el placar de su padre, marido, hermano y/o novio y secuestre la camisa que más le guste. Procure que no sea la que él tenía reservada para la próxima reunión de directorio. Póngasela. Y listo, ya está el "lock '76".

De última, la cartera al cuello

Es chiquita, pero no tanto como para que no quepan los documentos y los "puchos". Se lleva colgada al cuello, es de género y la puede hacer usted misma. Un bolsillo extra.

MODELOS:
Monona SORIA, Silvia PEREZ, Cristina SEOANE, Graciela DAVIO, Virginia WALTHER, Jorge TEICHER y Eddie MAC CORMACK.
La ropa utilizada pertenece a las boutiques EQUINOX y CLUB 877 de HARRODS.

una creacion
ATGI
GOMEZ FERRAN
Cuando el amor
es misterio...
EXTRACTO
endiable
endiable
es magia
EXTRACTO · EXTRACTO EN AEROSOL · LOCION · LOCION CON EFECTO DESODORANTE
COLONIA · POLVO PARA EL CUERPO · SAHUMERIOS · ESTUCHES DE REGALO

SU PROGRAMA DE TV "MATA". HACE CAFE CONCERT. DIRIGE TEATRO. ESCRIBE CANCIONES. . .

ANDRES PERCIVALE, "MISTER EXITO 1975"

Su programa diario por televisión logra los ratings más altos. Hizo un espectacular y obtuvo la mayor audiencia del año. Fue a Rosario a hacer café concert y "mató". Canta las canciones que él mismo compone. Muestra las diapositivas que él mismo pinta. Dirigió una obra de teatro y es productor de dos espectáculos. ¿Qué más? Bueno, esto es todo lo que ha hecho Andrés Percivale en lo que va de 1975. El año todavía no terminó y ya podemos calificarlo así: "Mister Exito 1975".

CAFE CONCERT

Exito en Rosario con su café concert. Canta, baila y dice poesía. Hay canciones y diapositivas hechas por él. Un espectáculo de dos horas que pronto recorrerá el país.

TEATRO

Andrés dirigió y produjo "Greta Garbo no ha muerto. . ." Además es productor de la comedia musical "El Inmortal".

TELEVISION

"La hora de Andrés" sale al aire todos los días por Canal 13. Invitados, un café y un tema, cualquiera. También hay show.

PRESENTA
COLINAS
CONCERT

Percivale: La fama y otras anécdotas

—La fama, ¿te gusta o te molesta?

—Depende.

—Explícame mejor.

—Ser famoso, o mejor dicho conocido, es difícil, porque la gente se acerca a vos y cree que te conoce. Y no es así. En ese supuesto conocerte te pueden decir o hacer cosas que ellos creen que a vos te gustan y que en realidad te duelen o te embroman.

—Pero finalmente la gente cree que vos sos como te mostrás. Es decir, que sos el único "culpable" de la imagen que la gente tiene de vos.

—Es cierto, pero eso no le da derecho a nadie a que pretenda saber cómo soy en mi vida privada, en mi mundo.

—¿O sea que vos tenés dos personalidades, una para el público y otra para tu intimidad?

—La una es consecuencia de la otra. Mi forma de ser en mi vida privada siempre se refleja en mi trabajo. Eso es algo que le pasa a todo el que está en el mundo del espectáculo.

—¿Qué imagen tiene la gente de vos?

—Una imagen familiar. Mis programas los ven mujeres, chicos. Casi podría decirte que la mayoría de mi público está formado por señoras mayores.

—Pero tenés muchas admiradoras jóvenes.

—Sí, aunque debo decirte que firmo muchos autógrafos para las madres. Mirá, mejor te cuento algunas anécdotas para que te des una idea.

(I)

—Hace poco llegué a Rosario para actuar en un café concert. Se me acerca una señora y me cuenta que su madre, que tiene 85 años, ve todos los días mi programa de televisión. El médico le recomendó que hiciera una siesta después del almuerzo y la señora le contestó: "Primero Andrés y después la siestita".

(II)

—También en Rosario me encontré con una señora joven y su madre. La mujer joven me contó esta historia: "Yo vivo en Rosario y mamá en Córdoba. Las dos vemos su programa por televisión y de alguna manera nos sentimos comunicadas. Fíjese hasta qué punto que cuando vengo a visitarla los domingos me despide y me dice: "Hasta mañana, con Andrés."

(III)

—Unas semanas atrás me paró una señora y me contó que su hermana había fallecido hacía poco tiempo y que lo único que hacía era ver mi programa. "Los últimos seis meses lo paso más con usted que conmigo", me dijo la mujer.

—¿Estas cosas te hacen ser más responsable?

—Creo ser un profesional responsable. Lo que me demuestran estas cosas es cuál es nuestra verdadera misión en el trabajo que tenemos.

Percivale: Televisión sin esmoquin y con rating

—¿Cuándo empezaste con "La Hora de Andrés"?

—A principio de año.

—¿Es cierto que firmaste contrato para trabajar en televisión a cambio de publicidad para tus espectáculos?

—Hay algo de cierto, pero en ningún momento yo trabajé únicamente para que me hicieran publicidad. Yo pedí dentro del contrato que se incluyera la posibilidad de darme algún espacio de publicidad para mi espectáculo.

—Cuando firmaste, ¿sabías que de una u otra forma ibas a competir con un programa similar que hacía Mirtha Legrand?

—No. Yo firmé y no sabía a qué hora iba a ir. Primero quería hacer un programa semanal y luego me pidieron que fuera todos los días. Finalmente se decidió este horario.

—¿Fue tuya la idea de un deco-

Andrés comienza a deshacer la valija. En pocas horas estará sobre el escenario.

En su casa revisa las diapositivas que él pinta. Las flores y los pájaros son sus temas preferidos.

rado sencillo y darle a los invitados únicamente café?

—Sí, y también la idea del programa. Yo creo en la televisión sin esmoquin.

—¿Es tu estilo o es una pose?

—Es una manera de pensar. Los adornos no son importantes si el contenido es bueno. Mi programa anda bien precisamente porque no caemos en la reiteración. Si uno invita a una figura conocida no puede a esta altura ponerse a preguntarle cosas ya sabidas. Por esto es que pensé en un tema único en cada programa. Yo propongo el tema y se habla de eso. Además, hay canciones, show. Y a la gente le gusta y no le preocupa para nada que el decorado sea sencillo o que yo tenga ropa de lujo. Cada uno tiene su estilo, y eso me parece bien.

—¿Lo mismo hiciste con el espectacular del café concert?

—Exacto. Dejé el esmoquin y me puse un traje. Usé el mismo decorado que en el programa de todos los días, y el único cambio fue que había público.

—¿Y cómo fue la audiencia?

—Sensacional. Hicimos más rating que la pelea de Nicolino Locche.

Percivale: El director, el productor, el éxito y el fracaso

—Decís que la gente supone que lo que vos hacés es bueno. ¿Qué pasó con "Greta Garbo", donde fuiste productor y director?

—Fue un éxito artístico y un fracaso económico. Recién ahora se mantiene. Pero tuve que poner allí toda la plata que gané.

—¿Por eso volviste a la televisión pese a haber declarado que por un año no ibas a aparecer?

—Sí, para darme el gusto de dirigir teatro, que es una de mis pasiones. ¿Qué querés que haga? ¿Que me guarde la plata y la deje ahí para tener un futuro cómodo? No, no puedo pensar así. Por otra parte perdería mucho más si jugara a la plata, si me pusiera a economista o financista. De eso no entiendo nada.

—Pero parece una contradicción. ¿Con tu trabajo pagás los fracasos de otros trabajos?

—No es tan así. Tanto con "Greta Garbo" como con "El Inmortal", me gustaron los libros y me pareció importante ponerlos en escena. Lo hice porque me gusta. Por supuesto, soñé mil veces con un éxito de público. Y el que diga que no ha soñado con eso miente. En cuanto a los fracasos económicos, te diré que la felicidad de un hombre no se puede medir por el dinero que acumula.

—Las dos obras fueron un fracaso económico. ¿Pensás insistir?

—Claro, porque me gusta. Porque sé que estoy aprendiendo, que me falta todavía un buen camino por recorrer y que estoy pagando derecho de piso.

—Y si vos te incluyeras en el reparto de alguna de tus obras, ¿no llenarías todas las noches?

—No lo sé. Pero es muy difícil dirigirse a uno mismo. Y por otra parte yo quiero ser director y demostrarme que lo puedo hacer.

—¿Qué experiencia tenés en teatro?

—Yo estuve en Nuevo teatro con Alejandra Boero y Héctor Alterio. Hicimos obras como "Sopa de pollo" y "El Mercader de Venecia". Hace poco volví a hacer teatro con "Primera Plana". Pero con Alterio y Alejandra aprendí la importancia de una conducta, de lo que puede ser un modo de vida. Aprendí a ser feliz con cosas pequeñas, con sólo saber que estaba aprendiendo teatro y a vivir.

Percivale: La crítica y los críticos

—¿Qué dijo la crítica de tu trabajo como director?

—"Greta Garbo" tuvo críticas a favor y críticas en contra.

—¿Te duelen las críticas en contra?

—Por supuesto que duelen. Uno pone todo lo que puede en un trabajo que dura meses, que sin dudas tiene errores, y lo menos que se le puede pedir a un crítico es respeto por ese esfuerzo.

—Pero los críticos juzgan un trabajo terminado.

—Pero ellos saben que detrás de eso hay mucho trabajo y muchas horas de esfuerzos personales. Además muchas veces hay malas intenciones escondidas.

—¿Vos te guías por la crítica para ir a ver un espectáculo?

—Jamás. Yo juzgo por mí mismo, lo que veo, leo, escucho y siento. La gente que se deja guiar por lo que le dice otro acusa una falta de personalidad.

—¿Pero creés en los críticos que opinan a favor de tu trabajo?

—Es su opinión. Fijate que hasta ellos se equivocaron en cuanto a la posibilidad de un éxito de público. Yo admito que la obra puede tener errores de dirección. Jamás un director está contento con lo que hizo y siempre piensa que se puede mejorar el trabajo. Yo estoy continuamente sobre los actores corrigiendo movimientos, cambiando frases. Estoy revisando la obra para superarme.

Percivale: De la poesía al café concert

—¿Cuánto hace que empezaste las giras con tu espectáculo de café concert?

—Hace dos meses, y lo primero que hice fue Rosario. Una oportunidad que se me dio y que aproveché.

—¿Cómo te fue?

—Bien, muy bien. Trabajé todas las funciones con un lleno total.

—¿Cómo es el espectáculo?

—Mario Marsán al piano y yo. Son dos horas en donde paso de la comedia musical a la poesía en serio. Incluso hay dos canciones mías.

—¿También escribís canciones?

—Sí, son poemas que tengo escritos desde mucho tiempo y a los que les he puesto música.

—¿Todavía escribís?

—Continuamente escribo. Es una manera de comunicarme, de expresarme.

—Volvamos al café concert. ¿También lo hacés para ganar plata con la que pagar tus deudas en los teatros?

—Sí, y no tengo vergüenza alguna de decirlo porque es mi trabajo. Yo abrí fuentes de trabajo y no voy a dejar a la gente en la calle. Además, todo lo que gano lo gano con mi esfuerzo. Pero la consecuencia es que el espectáculo de café concert me gustó y pienso seguir.

—¿Hablás con la gente durante la función?

—Sí, hay momentos en los que el diálogo es el espectáculo en sí. Me gusta mucho saber que la gente está prestándome atención, que nos comunicamos en serio, que me escuchan. También muestro diapositivas que yo mismo pinto. Los pájaros y las plantas son mis temas preferidos. En lo posible trato de hacer todo yo.

—Pero el refrán dice que el que mucho abarca. . .

—Entiendo lo que me querés decir, pero yo hago únicamente lo que sé que voy a hacer bien o que me gusta. No toco el piano, por ejemplo, ni hago cosas que no estén a mi alcance.

Percivale: El hombre, el muchacho, el solitario

—¿Qué hacés cuando no trabajás?

—Escucho música, leo, pienso en cosas para hacer, busco libros, imagino.

—¿Vos cambiaste tu forma de ser en los últimos tiempos?

—Mirá, creo que el hombre crece y madura. Yo fui un tipo con mucha suerte y al que las cosas se le dieron de muy joven. Debuté en televisión en 1966, en "Telenoche", y desde entonces sigo trabajando sin parar. Pero siempre manejé mi trabajo al margen de mi vida privada.

—¿Sos un tipo solitario?

—Creo que soledad es un estado de ánimo. Yo tengo momentos en los que quiero estar solo. Momentos en los que prefiero encerrarme conmigo y pensar cosas. A todos nos pasa. Pero no soy un solitario empedernido ni me molesta la gente ni el ruido. A veces tengo necesidad de estar solo, y entonces me escondo.

—¿Sos triste?

—No. Pero no admito los extremos: ni la tristeza ni la euforia desmedida. Hablo de tristeza como una manera de ser y no como un momento o como consecuencia de algo triste.

—¿Te gusta que la gente te pare por la calle y te reconozca?

—Sí, por supuesto que me gusta. ¿A quién no? Me acuerdo que el día que firmé mi primer autógrafo a la salida del canal pensé: esta chica me debe haber confundido. . .

—¿Cómo quisieras terminar este reportaje?

—Con un lugar común del espectáculo, con algo que siempre se dice: "Gracias a mi público por todo lo que hace por mí."

AGUSTIN BOTINELLI
Fotos: EDUARDO FORTE

El perro mascota del aeropuerto de Rosario ya se ha hecho su amigo. Andrés fue allí durante tres fines de semana seguidos para hacer su espectáculo.

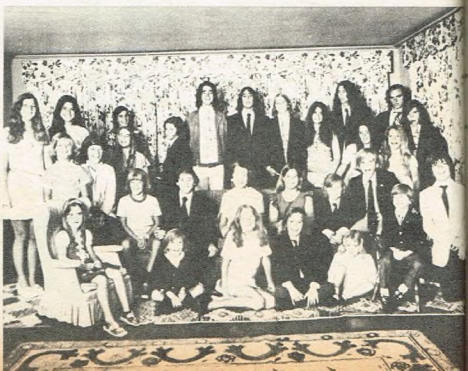
LOS KENNEDY

ALBUM INTIMO DE UNA FAMILIA

Fotografías exclusivas del álbum familiar y textos condensados directamente del libro de memorias de Rose Kennedy, madre de John, Bob y Ted, cuyos derechos exclusivos adquirió "GENTE".

1958: SE CASAN TED Y JOAN

MI HIJO MENOR. "Ted trató siempre de complacer e imitar a sus hermanos mayores. Los tenía como modelos. Por eso en 1945, cuando tenía nada más que 14 años, trabajó junto al resto de la familia Kennedy en la campaña política que postulaba a John como representante demócrata de Massachusetts. En 1969, cuando ya Ted era senador, ocurrió el lamentable episodio con Mary Jo Kopechne en el puente de Chappaquidwick. La muchacha murió y Ted se presentó en televisión para explicar a los votantes lo que había pasado y aceptar toda su responsabilidad. Ted estaba perturbado, confundido y enfermo de pena."



TRAGICA Y CELEBRE (ULTIMA PARTE)

INFORMALIDAD EN LA CASA BLANCA

JOHN, CAROLINA Y JOHN-JOHN. "A mi me pareció que John, la mayor parte del tiempo, disfrutaba enormemsnte de su presidencia. Sus hijos lo interrumpian a menudo, y él se hacia tiempo para jugar con ellos. Pienso que los desafíos del puesto lo estimulaban. Aumentó su elocuencia, sabiduría, aplomo y confianza, y para mi especial satisfacción, mejoró su salud. Este hecho convirtió en lamentable e irónica su muerte."

1953: SE CASAN JOHN Y JACQUELINE

UN CASAMIENTO ESPLENDIDO. "Con todas las ceremonias tradicionales y muchos invitados. Bob fue el padrino. El arzobispo (luego cardenal) Cushing presidió la boda, y leyó una bendición especial que había enviado el papa. Jackie debe haberse cansado de sonreir y apretar manos, pero no se me ocurriría mejor presentación para su nueva condición de esposa de un político."

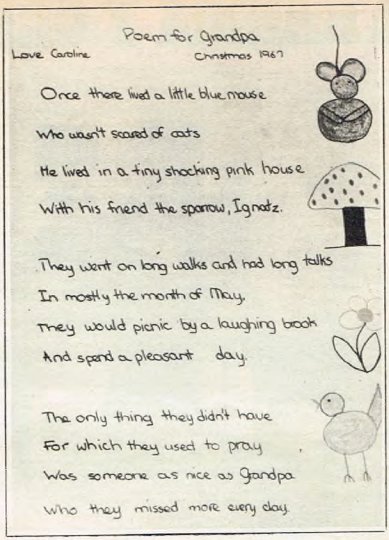
YO Y MIS 28 NIETOS

NUESTRO FUTURO. "Una vez leí estas palabras de John Buchan, y las adopté como lema de mi vida: «No conozco la edad, ni el cansancio, ni la derrota». Por eso siempre junté fuerzas para enfrentar el futuro, que son ahora mis nietos. Son demasiado jóvenes para saber lo que quieren, pero ellos son la continuación de esta historia de los Kennedy, y espero que estén siempre a la altura de sus mayores."

•1953; SE CASAN EUNICE Y SARGENT SHRIVER
NUESTRA TERCERA HIJA MUJER. "Ella alguna vez escribió: «Eramos una familia muy organizada. Ibamos a clases de baile una vez a la semana. Mamá quería que nadáramos, jugáramos al tenis y al golf»."

POEMA PARA EL ABUELO •
LO ESCRIBIO CAROLINE. "Fue en la Navidad de 1967, y dice así: «En un tiempo vivía un ratoncito azul / que no le tenía miedo a los gatos. / Vivía en una diminuta y llamativa casa rosa, / con su amigo, el gorrión Ignatz. / Salían a hacer largas caminatas y sostenían largas conversaciones, / sobre todo en el mes de mayo. / Hacían picnics junto a un riente arroyo, / y pasaban un día agradable. / Lo único que no tenían / y para lo cual solían rezar, / era a alguien tan bueno como el abuelo, / a quien echan de menos / más y más cada día."

PADRE E HIJO: UNA FOTO IMPORTANTE
DICIEMBRE DE 1961. "Poco después de esta foto, Joe, mi marido, sufriría un ataque que lo dejaría paralizado. John ya era presidente."
•



Poem for Grandpa

Love Caroline Christmas 1967

Once there lived a little blue mouse
Who wasn't scared of cats
He lived in a tiny shocking pink house
With his friend the sparrow, Ignatz.

They went on long walks and had long talks
In mostly the month of May.
They would picnic by a laughing brook
And spend a pleasant day.

The only thing they didn't have
For which they used to pray
Was someone as nice as Grandpa
Who they missed more every day.

TED: EL ULTIMO QUE QUEDA

"Ted llegó al mundo el 22 de febrero de 1932. Yo, que nací el 22 de julio de 1890, tenía entonces 41 años. Varios factores influyeron en la formación de su personalidad y de su carácter. Al final de su niñez y en su juventud recibió, más que sus hermanos mayores, la influencia directa y frecuente de su padre. Este fue para él una gran fuente de inspiración y de fortaleza. Supongo que por ser el hermano menor recibió más atenciones e indulgencias afectuosas. Ted fue siempre grande y fuerte. ¿Quién sabe de dónde viene esto? De alguno de sus antepasados, sin duda de las dos ramas. Heredó los genes correctos para darle los atributos físicos que un varón necesita para destacarse en los deportes. Ted tenía, y tiene, un gran sentido del humor. En nuestra familia la solemnidad hubiera sido intolerable. Ted trabajó intensamente durante la campaña presidencial de John. En esos días, por primera vez, lo vi sin ganas de bromear y sin demasiada alegría. Estaba preocupado. Más tarde Ted fue el encargado de comunicarle a Joe, mi marido, que John había sido asesinado en Dallas. Al verano siguiente de este hecho casi tenemos otra tragedia: en una noche de niebla el avión charter en el que venía Ted y unos amigos se estrelló. Dos personas murieron. El resultó gravemente herido, con varias vértebras fracturadas. Los médicos no aseguraban cómo quedaría si llegaba a vivir. Durante su convalecencia de seis meses convirtió su incapacidad física en algo constructivo intelectualmente y escribió un libro sobre su padre: «La rama fructífera». En 1964 Bob, aún inmóvil, fue reelecto senador por el 75 % de los votos, luego de una campaña que tuvo a Joan, su mujer, como notable figura central. Con la muerte de John y de Bob, Ted asumió la responsabilidad de trabajar por las metas que habían sido importantes para ellos. Más tarde vinieron los sucesos trágicos de Chappaquidwick, cuando murió la joven secretaria Mary Jo Kopechne, que había sido una de las más delicadas y eficientes asistentes de Bob y de Ethel. Todos nosotros la conocíamos muy bien. Cuando llegó el momento de elegir al candidato presidencial demócrata de 1972. Ted era, según las encuestas, una de las personalidades más fuertes dentro del partido. Yo no quería que se presentara. Nadie que verdaderamente se interesara por él lo deseaba: ni la familia, ni los viejos amigos, ni siquiera los miembros más cercanos de su personal. Muchos extraños se acercaban entonces para decirme: «No lo deje, señora Kennedy». Jamás discutimos abiertamente el tema pero Ted supo interpretarme y se abstuvo. Yo ya no podría soportar semejante pérdida. Tal vez algún día, cuando las circunstancias sean más favorables, él buscará la presidencia. Sé que haría un excelente trabajo. Pero por ahora aún puede hacer mucho en el Senado."

EL CUMPLEAÑOS DEL ABUELO

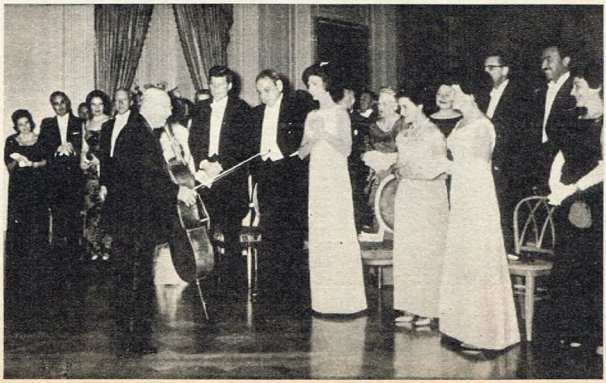
12 NIETOS. "Ese era el número de nietos que teníamos en 1960. Ahora, que tengo más de 80 años, cuando veo esta foto pienso que conocimos las alegrías y los dolores de una vida plena."

• 1954; SE CASAN PAT Y PETER LAWFORD

NUESTRA SEXTA HIJA. "Pat se encargó de coleccionar opiniones sobre Bob, después de su asesinato, e hizo un libro: «Esa hora resplandeciente», que se publicó en privado."

BOB Y SUS HIJOS

1968. "Esta foto fue tomada durante la gira que Bob hizo por los Estados Unidos, para su nominación a la candidatura presidencial. Pocos meses después caería asesinado en Los Angeles. Ese triste día yo estaba descansando en Hyannis Port, cuando por la televisión oí que Bob era llevado al hospital. ¡Otra vez! No podía creerlo. Mi mente se negaba a admitir que pudiera ser algo serio. Parecía increíble que el mismo desastre pudiera ocurrir dos veces en cinco años."



JOHN Y JACQUELINE RECIBEN A PABLO CASALS

EN LA CASA BLANCA. "Jackie modificó la imagen austera de la Casa Blanca. Ella cultivó la amistad con los grandes artistas y desarrolló en John este mismo interés. Jackie estaba siempre sobria y elegante. Ella fue la portadora de la moda norteamericana en el mundo. Recuerdo el suceso de locura que tuvo Jackie cuando con mi hijo visitaron Francia. «Creo que debo presentarme: soy el señor que acompañó a Jacqueline Kennedy a París», dijo John cuando tuvo que hablar en público."

SUS PRIVILEGIOS: UNO ES RECORDAR. OTRO ES RECORDAR SELECCIONANDO."

ASI ERA BOB KENNEDY

"Bob fue nuestro séptimo hijo. Algo supuestamente de buen augurio. Nació después de cuatro mujeres y antes de otra. «Está atascado entre un montón de chicas», solía decir mi madre, «será un afeminado». Por supuesto que no lo fue. Nunca llegó a ser alto, pero resultó fuerte, muscular, rápido. Y hasta brilló como puntero de fútbol en Harvard. Creo que lo consiguió a pura fuerza de voluntad. Cuando fue mayor y se metió en política, los periodistas escribieron sobre su dureza, y dijeron que era despiadado. Pienso que estaban en un error. Era resuelto, dedicado, afectuoso y compasivo. Una persona atenta y considerada. Siempre tuvo la capacidad de tomar resoluciones difíciles. Fue, probablemente, el más religioso de mis hijos. A pesar de mi arraigado sentido religioso, Bob fue educado en escuelas laicas. Mucho más tarde decidió seguir también la carrera política y se postuló para senador por Nueva York. Ganó por 700.000 votos. Cuando el Congreso se reunió en enero de 1965 había dos senadores Kennedy en él. En 1968 decidió postularse a la candidatura demócrata para las elecciones presidenciales. Su padre no aprobó la idea, pero dadas sus condiciones no pudo decir que no. Yo también tuve mis presentimientos, y dije que más adelante habría otras oportunidades. Pero Bob no quiso desviarse de lo que él pensaba que «debía» hacer. Los grupos leales que Bob, Ted y John habían formado por todo el país volvieron a funcionar. Yo, con mis 77 años, empecé a recorrer caminos pronunciando discursos. Bob se había transformado en una figura nacional que atraía grandes audiencias. Era un hombre que decía la verdad como la sentía. La compasión hacia los demás era la motivación de su vida. Su humor era agudo, y su inteligencia madura. Se convirtió en la voz de la conciencia norteamericana. Por eso, cuando por televisión escuché un día que lo conducían al hospital, pensé enseguida de que se trataba de un accidente sin importancia, en celebración de la victoria. Si hubiera leído algo similar en una novela lo hubiera descartado por inverosímil. Ese día deseé ir a misa. Urgentemente. Al salir de casa me encontré con nuestro pastor, monseñor Thompson, que había escuchado la noticia. No recuerdo lo que me dijo. Yo sólo atinaba a rezar: «Señor, ten piedad. . .» Y pensar: «¡Oh Bobby, Bobby, Bobby. . .» Al día siguiente, jueves 6 de junio, Bob murió. No podía creerlo. Me parecía imposible, después de su muerte, que el mismo desastre pudiera caer en nuestra familia dos veces en cinco años Bob había sido, hasta ese momento, el pilar que sostuvo la vida de Jackie y de sus dos hijos. Fue un ejemplar padre de los once hijos que tuvo con Ethel, con quien se casó en 1950. Ahora pienso con melancolía que aquellos inmigrantes irlandeses, los Kennedy y los Fitzgerald, produjeron en tan sólo algunas generaciones una familia que fue contemplada con admiración por todo el mundo. Pensar que yo misma alguna vez me sentía una de las personas más afortunadas del mundo, casi como una elegida de la Providencia. Hoy, con 84 años, cuatro hijos muertos trágicamente, una hija retardada, Rosemary, y un nieto muy delicado, encuentro interesante reflexionar sobre mi vida. Tengo la sensación de que, pese a sus momentos de intenso dolor, he sido esencialmente feliz."

VACACIONES A MEDIAS

BOB, ETHEL Y SUS HIJOS. "Cuando Bob se iba de vacaciones, seguía atendiendo por teléfono los graves problemas de su cargo de procurador general de la Nación. John era entonces Presidente, y Tedd se postulaba para senador. Bob se había transformado en un buen orador, con una personalidad radiante. Había adquirido también la imagen de «despiadado», que era injusta. Era un hombre sin temor."

JOHN GANA LA CANDIDATURA A PRESIDENTE

LOS ANGELES, 1960. "John tenía 43 años. Iba a ser el Presidente más joven de los Estados Unidos. En la campaña electoral trabajamos todos: yo misma recorrí 14 estados y hablé 46 veces en público. Lo que inclinó la balanza popular en favor de John fueron sus debates con Nixon por televisión, donde se lo vio más seguro de sí mismo y con toda iniciativa. Arrasó en las primarias y salió candidato en la primera votación."

Señores papis, ya empieza la función.

Y el fabuloso mundo de
EL CIRCO DE BILLIKEN
se llena de magia, risas, color y canciones con...
EL MONO RELOJERO (En Vivo).
Junto a todos los personajes de Constancio C. Vigil:
MISIA PEPA, LA HORMIGUITA VIAJERA, TRAGAPATOS
y MUCHOS MAS. También, equilibristas,
prestidigitadores y payasos. Dos horas inolvidables
para sus hijos. Y para ustedes, papis.

LA FOTO MAS FAMOSA

JACQUELINE SE CASA CON ONASSIS. "Fue en octubre de 1968. Jackie tenía derecho a rehacer su vida. Pero cuando me enteré que se iba a casar con Onassis quedé perpleja. Pensé en la diferencia de edades. Pensé en la diferencia de religión. Recordé que Ari era divorciado. Jackie hacía ya cinco años que estaba viuda. Cuando me pidió un consejo le contesté: «Mereces ser feliz. Has tenido demasiada tristeza»."

EL HIJO MAYOR DE BOB

MICHAEL KENNEDY. Esta foto fue tomada en San Carlos de Bariloche, Argentina, en julio de 1974. Fue la primera vez que Michael visitaba nuestro país. Es un excelente esquiador y quedó entusiasmado con la calidad de nuestras pistas de esquí y la capacidad de nuestros deportistas. Se hizo de muchos amigos y prometió volver. No es el primer Kennedy que llega a la Argentina: antes ya lo hicieron sus tíos John y Jacqueline, y sus primos Caroline y John-John, que estuvieron en Córdoba.

ENCUENTREN RENOVADA FUERZA Y PAZ."

UN DESTINO TRAGICO

EL HIJO DE TED. "Edward, de 12 años, sufrió una operación por la cual debieron amputarle la pierna derecha. El diagnóstico de los médicos fue terrible: el niño tenía cáncer.
La recuperación fue muy lenta. Los especialistas no daban demasiadas seguridades de que quedara bien. Pero finalmente triunfó la tozudez de los Kennedy:
aquí se puede ver a Edward, a su padre y a su hermana Kara, haciendo sus primeros intentos con los esquíes, pocos meses después de la delicada operación."

9-10-75

MARIA recomienda

OTRA CREACION DE:

PLURAL
PUBLICIDAD S.A.
CORDOBA 1439 - 2º p.
Cap. 41-9231 - 46-1669

B.A.L.S.
Buenos Aires Leather Shoes

Mocasines legítimos y zapatos "for men"

Av. Quintana 253
42-2255

amicci pantaloni

Conozca su oferta permanente

PARA MAMA OFERTAS INCREIBLES
Pantalones desde $ 699.-
Av. QUINTANA 299 (Esq. R. Peña) - ARENALES 902 (Esq. Suipacha)

PARA MAMA
EL RELOJ
SEIKO
EL MEJOR REGALO
Tiffany
JUNCAL 1468
42-3127

COPAHUE
el exclusivo solarium de Barrio Norte, con pileta, gimnasia, masajes, sauna y hasta un barcito, durante todo el día.
Avda. Santa Fe 2844
1º y 2º Piso
826-1708

pret-a-porter
josett
PARA MAMA
Vestidos $ 1.600.-
Camisas $ 599.-
SANTA FE 1459
42-1445

Becassine
PARA MAMA
Mesitas para teléfono
Bandejas
Ensaladeras
Oferta
Cortinas para baño $ 150.-
PARANA esq. JUNCAL

noi GINECEO
gioelli bijouterie
diseños exclusivos en:
MARFIL - EBANO - JADE
PIEDRAS DURAS
Pulseras hindúes $ 35.-
Marfil y jade $ 250.-
Agatas $ 300.-
GAL. DE LA FLOR
Florida 670 - L. 30
GAL. VIA BLANCA
Santa Fe 1544 - L. 10

El DETALLE que faltaba
MARCOS - CUADROS
REGALOS
Listas de casamientos
AGUERO 1786
Tel. 821-3577

NOS RECOMENDARON
Para el "Día de la Madre" y para mamá recomendamos magníficas oportunidades en su homenaje. Así **Becassine** - Paraná y Juncal - presenta hermosas cortinas para baño a $ 150.- **Josset** - Santa Fe 1500 - vestidos y camisas en oferta. **Tiphany**, por su parte, relojes Seiko que son un sueño y **Amicci Pantaloni** - Avda. Quintana y Paraná y Arenales y Suipacha - pantalones en oferta. En otro tipo de obsequios, **El Detalle que faltaba** - Agüero al 1700 -, cuadros y regalos; hermosas joyas en **Noi** y **Gineceo** - Florida al 700 y Santa Fe 2800 - y **Copahue**, un exclusivo solarium - Santa Fe al 1500 -. Y no olvidemos a papá. Para él, mocasines y zapatos de **Bals**, en Av. Quintana al 300. Hasta prontito.

GRETA GARBO: "LA DIVINA", LA MAS BELLA DEL MUNDO, CUMPLIO 70 AÑOS...

1931: "LA DIVINA"

KLOSTER, UN PUEBLO EN SUIZA. UN CHALET. UN FOTOGRAFO PACIENTE. RESULTADO: GRETA

Es verdad, cuesta reconocerlo. Cuesta creer que el tiempo pase y se nos lleve imágenes como la de Greta Garbo. Acaba de cumplir 70 años. Ella misma eligió huir del mundo cuando su fama era total. Desde 1941 ni una película, ni una serie de televisión, nada. Para Greta Garbo sólo existen el silencio y la soledad. Muchos de sus admiradores siguen pensando que ella tiene aún aquel rostro. Aquí hay fotos exclusivas que llevó mucho tiempo conseguir. Ella se niega pero además se esconde. Esta es la "Divina" en su intimidad, hasta practicando yoga. Pero hay más. Hay una historia de su vida, y una a una todas sus películas. No es la historia de una actriz. Tampoco, casi, la de un ser humano. Es la historia de un mito.

Los que vieron sus películas jamás podrán olvidarla. Los que no la conocen jamás podrán siquiera imaginarla. Será por eso que las leyendas no cumplen años. El tiempo no se acumula sobre una mujer que en 1941, de repente, dijo "basta" y se levantó una prisión para sí misma. Se apartó del mundo cuando era la imagen de la fascinación, cuando se había convertido en la heroína que le daba forma y estilo a una época y a una manera de vivir, cuando ganaba trescientos mil dólares por película.

Sin embargo, ella misma dijo fin.

Tan sólo habían pasado quince años desde su llegada a Estados Unidos, en el caluroso verano de 1925. El cine americano bullía en su esplendor y Europa cedía su material humano. Dos pasajeros des-

GARBO DESCUBIERTA. CAMINA. SE PROTEGE DEL SOL. PRACTICA UN EJERCICIO YOGA. DESAYUNA.

cendieron por la planchada del barco que venía desde Suecia: un hombre mayor y una muchacha. Los escasos periodistas rodearon al hombre. Era justo, él se llamaba Mauritz Stiller y era un director cinematográfico importante. Olvidaron, por supuesto, a la ignota muchacha de pelo de oro fino, piernas delgadas y largas mejillas pálidas y que secretamente creía que algún día le levantarían una estatua en algún lado.

El camino hacia la cumbre fue como un huracán: una dieta para adelgazar, un peluquero de buen estilo, una modista con imaginación y, fundamentalmente, un hombre, Stiller, que seleccionó personajes, marcó gestos y se enamoró hasta la vorágine de esa muchacha obstinada, severa y silenciosa. El público americano la conoció con "Entre naranjos", junto a Ricardo Cortez. Ahí aparecieron sus ademanes leves, sus movimientos efímeros, su personalidad misteriosa. El triunfo vino con "Demonio y carne". También vino el amor de John Gilbert, el astro del momento (1926): **"Supe, apenas la vi, que era una de esas mujeres que pueden arrastrar a un hombre al verdadero amor, pero también al delito y a la muerte. . ."**, confesaría tiempo después el actor cuando el cine sonoro, las borracheras y los descalabros económicos lo habían derrumbado definitivamente. Pero ella subía hacia la fama. Nació como Greta Lovisa Gustafsson y las pocas cosas que se saben de su vida las dejó conocer sin entusiasmo y muy a pesar suyo.

Entre esos retazos está su nacimiento en un barrio obrero de Estocolmo, con un padre que malvivía con un mísero sueldo de empleado municipal y que murió cuando Greta tenía catorce años. La joven fue a parar a una peluquería ción a los candidatos a la afeitada. Poco tiempo después pasó a una tienda de sombreros, como vendedora. No era su meta, por supuesto, pero había que comer. Un catálogo para promocionar sombreros que decide editar la empresa le da su primera oportunidad: trabajar como modelo. Después vendrá la terquedad. No se detendrá hasta lograr una prueba, hasta trabajar en una película.

Después el destino se bifurcará para que conozca a Mauritz Stiller, el director. Un hombre volcánico,

Cuando Greta Garbo abandonó el cine estaba en lo mejor de su vida artística. Toda una generación de mujeres quería imitarla.

Infaltables anteojos oscuros. Peinado que cambia permanentemente. El objetivo: evitar que la reconozcan. Una costumbre que se ha hecho para ella una forma de vida desde 1941, cuando decidió decir "basta" a su exitosa carrera.

LAS PELICULAS DE GRETA GARBO

COSTA BERLING, dirección: Mauritz Stiller. 1924. Fue su único filme sueco.

LA CALLE SIN ALEGRIA, dirección: G. W. Pabst. 1925. Filmada en Alemania.

EN ESTADOS UNIDOS

(MUDAS)

ENTRE NARANJOS, con Ricardo Cortez, dirección: Monta Bell. 1926.

TIERRA DE TODOS, con Antonio Moreno, dirección: Mauritz Stiller. 1926.

DEMONIO Y CARNE, con John Gilbert, dirección: Clarence Brown. 1926.

FULGOR DE ESTRELLA, con Lars Hanson, dirección: Victor Seastrom. 1928.

LA DAMA MISTERIOSA, con Conrad Nagel, dirección: Fred Niblo. 1928.

EL CARNAVAL DE LA VIDA, con John Gilbert, dirección: Clarence Brown. 1928.

ANA KARENINA, con John Gilbert, dirección: Edmund Golding. 1927.

ORQUIDEAS SALVAJES, con Lewis Stone, dirección: Sidney Franklin. 1929.

LAS EMANCIPADAS, con Nils Asther, dirección: John S. Robertson. 1929.

EL BESO, con Conrad Nagel, dirección: Jacks Feyder. 1929.

(SONORAS)

ANNA CHRISTIE, con Charles Bickford, dirección: Clarence Brown. 1930.

ROMANCE, con Lewis Stone, dirección: Clarence Brown. 1930.

INSPIRACION, con Robert Montgomery, dirección: Clarence Brown. 1931.

SUSAN LENOX, SU CAIDA Y REDENCION, con Clark Gable, dirección: Robert Z. Leonard. 1931.

MATA HARI, con Ramón Novarro, dirección: George Fitzmaurice. 1931.

GRAND HOTEL, con John Barrymore, dirección: Edmund Goulding. 1932.

COMO TU ME DESEAS, con Melvin Douglas, dirección: George Fitzmaurice. 1932.

REINA CRISTINA, con John Gilbert, dirección: Rouben Mamoulian. 1933.

EL VELO PINTADO, con Herbert Marshall, dirección: Richard Boleslawski. 1934.

ANA KARENINA, con Frederick March, dirección: Clarence Brown. 1935.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS, con Robert Taylor, dirección: George Cukor. 1936.

MARIA WALESKA, con Charles Boyer, dirección: Clarence Brown. 1937.

NINOSKA, con Melvin Douglas, dirección: Ernest Lubitsch. 1939.

OTRA VEZ MIO, con Melvin Douglas, dirección: George Cukor. 1941.

(Esta película casi no tuvo distribución comercial. Se dice que la propia Greta Garbo mandó comprar las copias y las hizo desaparecer.)

caprichoso, genial, el excéntrico de los autos rimbombantes, la ropa exótica y las costumbres irreverentes. El director le cambia el rutinario Gustafsson por Garbo (nombre de una deidad de las leyendas nórdicas); ese día la muchacha de la mirada azul y el rostro increíble nacía realmente.

Hollywood cambió después de ella. En la oscuridad de las salas las mujeres estentóreas y rollizas comenzaban a creer en el culto del silencio y la flacura, tal como predicaba Greta desde la pantalla. Las mujeres la imitaban. Los hombres querían doblegarla. Todos la sentían distante, perfecta y enigmática. Era la década del treinta y las mecanógrafas de Nueva York, las vendedoras de la calle Florida y las empleadas de Roma y de París habían encontrado un ideal: el estilo Garbo. El mito crecía pero la acechaba un peligro: el nacimiento del cine sonoro. El defectuoso inglés de la inmigrante Greta Garbo se disimuló eligiéndole con astucia "Anna Christie", de Eugene O'Neill, donde es permitida la pronunciación sueca. Todo el mundo se quedó en silencio esperando sus primeras palabras. Hábilmente Greta no aparece hasta el segundo rollo de esa película que dirigió su amigo Clarence Brown. Finalmente se acerca, mueve la cabeza y mientras entorna los ojos pide un whisky.

• *Una de sus primeras películas. Aquí comenzó su avance hacia la meta: ser la actriz más cotizada del mundo.*

Greta Garbo y sus sinónimos: soledad, misterio, tristeza, silencio.
•

Greta Garbo, un rostro que le valió el calificativo de "Divina". Más de 25 películas y un encanto que pasó a ser enigma.

Greta Garbo a los 60 años. Era en 1965. Ya tenía la costumbre de "escapar" de los fotógrafos.

Su voz suena perfecta, como una gota de lluvia. Ya no hubo barreras para ella. Era joven, linda, famosa y rica.

Sin embargo el silencio comienza a bajar sobre su vida. Mauritz Stiller, su descubridor, y John Gilbert, han muerto. Vive sola en una enorme casa estilo español, con pileta donde se baña desnuda. Juega al tenis. Tiene pocos amigos. No sale; no va a los estrenos. No acepta a nadie mientras ella está en el set. Le escapa al periodismo con prolijidad. Está sola. Vuelve a Suecia. Usa pulóveres grandes, pantalones ajados, pelo suelto, anteojos negros y sus famosos sombreros de fieltro con el ala volcada. Quiere caminar como cuando no era nada más que una vendedora; no lo puede hacer. Huye. Vuelve a Estados Unidos. Hay gloria, pero no hay alegría. Las fábricas de chimentos albcrotan con la descripción de sus romances: Wilhelm Sorensen, industrial sueco; Rouben Mamoulian, director de cine; George Brent, actor; Leopoldo Stokovsky, director de orquesta; Gayelord Hauser, dietista; George Schlee, industrial, casado con la modista Valentina (amiga de Greta), y así hasta reunir algún príncipe, varios millonarios ociosos y muchos malentendidos. Pero la férrea defensa de su otra vida, la privada, volvió oscura cualquier interpretación y benefició demasiado al misterio. Nada se sabe, en definitiva, sobre sus amores. Fueran fugaces o no, siempre fueron secretos.

Ahora estará en su pequeño departamento del East Side de Nueva York, cocinando su propia comida: arroz natural, algunas legumbres, jamás carne. Habrá hecho, por la mañana, su gimnasia yoga. A la tarde verá televisión. No contestará el teléfono. O tal vez esté en su casa de Ravello, Italia, con las ventanas que dan a los parques tapadas por gruesas cortinas negras. Algo es seguro: estará sola.

Cuatro periodistas de "Paris-Match", decidieron pasar el tiempo que fuera necesario frente a la casa de Greta Garbo, en Nueva York. Estuvieron tres meses. Habían alquilado un departamento justo enfrente de la casa de "La divina". Se acercaba el día de Navidad. Esa vez, aseguraban, ella saldría. No fue así. No salió ni tampoco nadie entró a su casa. Se encontraron con el portero: ¿con quién pasó la actriz la noche de Navidad?, le preguntaron. Sola, siempre lo pasa sola, mirando televisión y comiendo cereales, fue la respuesta.

Greta Garbo habla de ella cuando era actriz como si fuera otro ser. Lo hace en tercera persona. Le costó mucho renunciar a la gloria. Hubo que derrotar al tiempo, derrotarse a sí misma. Hubo que ser sufrida, orgullosa, altiva, y estar dispuesta a torcer el destino sin una lágrima, sin un grito, como lo hacen los que saben que serán amados a la hora del balance final, cuando se recupera el tiempo perdido. Mientras tanto, Greta Garbo, "La divina", "La esfinge", exige la muerte para todo recuerdo que vaya más allá del año 1941, cuando decidió abandonarnos: **"Mi verdadero rostro no lo conozco: yo misma lo he olvidado, para poder ofrecer a los hombres, esa maravilla fuera del tiempo, ese resplandor de mis rasgos, para que ellos lo adoren en la pantalla. Yo me he destruido a mí misma, me he sacrificado para brindar intacta la imagen de una belleza que consigue satisfacer esos miles y miles de deseos defraudados, esa espera sin esperanza. . ."**

Como un personaje de la "Invención de Morel", Greta Garbo la saca el cuerpo al presente y prefiere hundirse en el pasado. Cada tanto le da cuerda a la máquina de los recuerdos y es entonces cuando realmente vive. ¿Habrá ganado o habrá perdido? Dicen que todos sus sueños se convirtieron en pesadillas.

el juego de todos los días
Ambré
watteau
Cuando cada sonrisa, cada mínimo gesto cotidiano tiene lugar en el territorio de la ternura.
Ambré de Watteau, elaborada con la esencia luminosa de los días felices.
Y no sólo Ambré.
También Fresca, Lavanda, Maho, Lalíke, Sándalo, Boise y Floral.
Lociones Colonias de Watteau: las mejores, desde siempre.
Distribuye Ventas Argentinas S.A.
19 de octubre
Día de la Madre

CAMBIOS

● Halifax Argentina designó director de ventas de la empresa a Héctor Iraola, profesional de larga trayectoria en la industria textil. Colaborarán con Iraola en el departamento de ventas, Walter David y Raúl Valverde.

Héctor Solanas, director de Solanas de Publicidad, fue designado jurado internacional del 1er. Festival Internacional del Filme Publicitario de Brasil. El certamen, en el que competirán varios comerciales argentinos, se realizará entre el 11 y el 13 de octubre.

LANZAMIENTOS

● Max Factor acaba de presentar una nueva colección de maquillaje para ojos. Se trata de la línea Ultralucen, formada por un conjunto de cinco productos. La agencia que tendrá a cargo el lanzamiento es Gente de Comunicación.

Un jean que llama la atención

Uno de los problemas más difíciles que deben resolver los creativos cuando manejan la publicidad de un jean es lograr una diferenciación entre su producto y el de la competencia. Y hay que reconocer que esto no siempre se logra. Sin embargo, un aviso de jean publicado en las últimas semanas llamó la atención. Se trata de una pieza de Wado's, en la que los productos y los modelos no aparecen en situaciones gratificantes, como es tradicional. El aviso era, simplemente, una pieza de acrílico (con el logo de la marca) clavado en la arena y con la palabra Wado's grabada. "En realidad, éste es un aviso de transición, un puente entre lo que era la publicidad de Wado's, y lo que será, además de un llamado de atención al público para que evidencie justamente ese cambio", advierte Miguel Angel Di Melfi, director de cuentas de Gómez Ferran. La campaña central, en cambio, arrancó en los primeros días de octubre con una pieza (una pareja, un auto antiguo y un maniquí) que deja librada a la imaginación del lector la interpretación del mensaje. La campaña contará con cuatro piezas, y gráfica absorberá el 50 por ciento del presupuesto.

El aviso de Wado's: sorprendente.

1974: Un buen año para las revistas

No hay duda de que 1974 fue un buen año para las revistas. Es más: fue el mejor, en materia de circulación, de los últimos ocho años. A esta conclusión llegó la Asociación Argentina de Editores de Revistas, con un trabajo destinado a analizar la circulación neta de títulos nacionales en todo el país entre 1967 y 1974. Según este estudio, en 1967 se vendieron 239,6 millones de ejemplares, cifra que no fue superada en los años subsiguientes. En 1972, por ejemplo, la circulación sólo alcanzó a 225,2 millones de ejemplares. Recién el año pasado la circulación de revistas superó la marca de 1967, ya que se colocaron en el mercado 289,7 millones de ejemplares. Es decir, un 21 por ciento más que en 1967. Tomando como base 100 a 1967, esta sería la variación registrada año por año:

1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
100	98	99	98	98	94	98	121

Analizando también la circulación comparativa entre Capital e interior, se observa durante este período un fenómeno significativo. Durante este ciclo la circulación en Capital se mantuvo más o menos estable, con algunos picos entre 1969 y 1971, mientras que en el interior se registraron caídas a veces importantes:

	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
Capital:	100	107	109	115	111	101	101	118
Interior:	100	92	92	87	89	89	95	123

EE.UU.: LOS GRANDES COMPETIDORES FRENTE A FRENTE

Este es un trabajo realizado sobre la base de una serie de informes aparecidos en Advertising Age. El cuadro siguiente permite comparar cómo fueron las ventas de las grandes empresas norteamericanas competitivas entre sí, durante 1974; cuáles fueron sus inversiones publicitarias y qué porcentaje de las ventas utilizaron para financiar sus campañas de publicidad.

ANUNCIANTES	VENTAS	INV. PUBLICITARIA	PORCENTAJE S./VENTAS P./PUBLIC.
General Motors	26.500.000.000	247.000.000	0.9
Ford Motor	23.620.000.000	132.000.000	0.6
Protec & Gamble	4.425.000.000	325.000.000	7.3
Colgate-Palmolive	1.100.000.000	118.000.000	10.7
R. J. Reynolds	4.500.000.000	102.000.000	2.3
Philip Morris	3.010.000.000	81.000.000	2.7
Mobil Oil	20.491.000.000	33.000.000	0.2
Exxon	54.000.000.000	23.800.000	0.1
Goodyear	5.200.000.000	73.690.000	1.4
Firestone	3.674.000.000	61.000.000	1.7
Coca - Cola	2.524.000.000	74.450.000	3.0
Pepsi Cola	1.831.000.000	60.000.000	3.0
RCA	4.626.000.000	84.000.000	1.8
General Electric	13.400.000.000	80.000.000	0.6
Kodak	4.583.000.000	54.600.000	1.2
Polaroid	757.000.000	27.500.000	3.6
ATT	26.174.000.000	96.500.000	0.4
ITT	5.000.000.000	92.221.000	1.8

Nuevas cuentas para Ortiz, Scopesi

La publicidad de la totalidad de los productos de Philips Argentina está desde ahora en manos de Ortiz, Scopesi y Compañía. La agencia, que ya venía manejando desde hace algunos años la publicidad de los televisores de la marca y de la Philipshave (el 50 por ciento aproximadamente de la inversión total de la compañía), tendrá también ahora a su cargo los mensajes de las heladeras y lavarropas, los productos Lady-shave, Infraphil y Ultrasol, y la línea de luz, que incluye tubos y lámparas. "Con esta incorporación y otras que se sumaron durante el año (Financiera Inverco y Cordvus Electrónica) —señala Alberto Scopesi, vicepresidente de la agencia—, creo que podemos llegar a equilibrar el balance, algo muy importante en un año tan difícil y nefasto para la publicidad argentina. Pero pienso que lo más significativo que tiene la incorporación de Philips es el reconocimiento a nuestra capacidad profesional, ya que se trata de un cliente que nos conocía y que ahora nos confía toda su publicidad".

Scopesi: más cuentas, mejor.

BOLSA DE NOTICIAS

REUNION EN EL 43. - En la casona colonial que Piccardo tiene ubicada en el barrio de San Telmo, la empresa agasajó a una serie de corredores de Turismo Nacional que compiten con los colores de Piccardo. Entre ellos figura Pablo Zampa, puntero del campeonato.

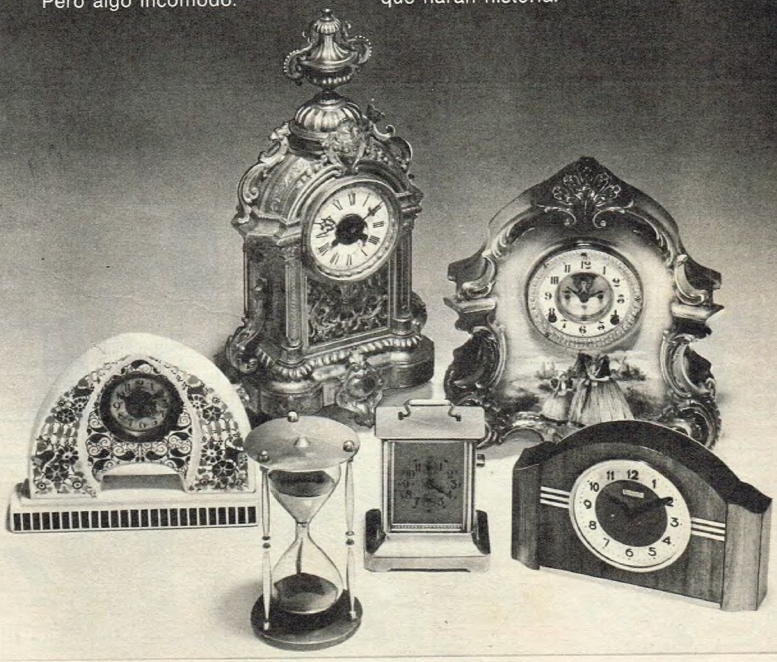
UN BUEN AÑO PARA GRAFITEC. - La empresa publicitaria, impulsada por la incorporación de nuevas cuentas, acaba de inaugurar sobre la ruta Panamericana, en Martínez, su nuevo taller gráfico, donde se diseñan y construyen los más diversos materiales impresos para campañas promocionales.

INDUSWHEEL EN PRIMAVERA. - En la boîte For Export, de Ramos Mejía, la empresa Induswheel presentó las nuevas colecciones para primavera-verano de sus productos Astronauta, Kansas, Wheel Press y Wheel Jean. Todos productos manejados publicitariamente por la agencia Krauss, Roese & Asociados.

LOS FOTOGRAFOS DE SAS. - Tina y Tito Di Domenico, matrimonio de fotógrafos argentinos, acaban de ser contratados por SAS, Scandinavian Airlines System, para realizar tomas fotográficas en diversas regiones del mundo. La contratación fue realizada por la casa matriz de la compañía en Estocolmo.

La historia del reloj.

El primer reloj de la historia fue el sol.
Era casi perfecto.
Salía todas las mañanas, sin necesidad de darle cuerda.
Pero fallaba en los días nublados.
Y descansaba de noche.
Entonces se inventó el romántico reloj de arena. Silencioso.
Pero algo incómodo.
Además, no servía como despertador.
Después vinieron los relojes a cuerda, con todas sus variantes. Y los eléctricos.
Ahora, llegaron los relojes electrónicos a transistores. Funcionan a pila.
Y funcionan siempre.
La historia de la humanidad es tiempo.
Tiempo que ahora miden los relojes que harán historia.



OLAF, EL VIKINGO

Derechos Reservados.

VOGUE

CLAVE DE MUJER.

Todo Vogue.
Los jabones y los talcos.
Los desodorantes y
las cremas para el cuerpo.
Las lociones y los perfumes.
En una gama de fragancias
que proponen la liviandad
de las flores o la suntuosidad
de los perfumes orientales.
Todo Vogue es
clave de cuerpo femenino.
De suavidad.
De piel fragante y luminosa.
Clave de mujer.
Regalo para mujer.

19 de octubre
Día de la Madre

Distribuye Ventas Argentinas S.A.

las espantosas investigaciones de landrú

DONDE Y COMO VERANEARAN LOS ARGENTINOS LA PROXIMA TEMPORADA

- En Europa (0,01 %).
- **En el Caribe (0,02 %).**
- En la Salada (91 %).
- **En la laguna Chascomús (72 %).**
- En la playita Saint Tropez (81 %).
- **En Mar del Plata (36 %).**
- En Punta del Este (4 %).
- **En Copacabana (2 %).**
- En Córdoba (12 %).
- **En Punta Terra (Terraza de la casa) (99 %).**
- En un banco de la plaza más cercana (88 %).
- **En el balneario de Quilmes (56 %).**
- En El Ancla (79 %).
- **En el Balneario Municipal de San Fernando (21 %).**
- En la pileta de la Ciudad Deportiva (41 %).
- **En una hostería de Maschwitz (9 %).**
- En Salta (6 %).
- **En Tierra del Fuego (4 %).**
- En la Antártida (1,5 %).
- **En la Quiaca (3 %).**
- En Pampa y la vía (96 %).
- **Bañándose en las fuentes de la avenida 9 de Julio y Córdoba (11 %).**
- Visitando el monumento de la Difunta Correa (8 %).
- **Practicando caza submarina en Puerto Madryn (3 %).**
- En una isla del Tigre (9 %).
- **En un camalote (13 %).**
- En un yacht en el Delta (7 %).
- **En el río Pajarito, en un chinchorro (15 %).**
- En el altillo de la casa, tomando sol a través de un vidrio roto de la claraboya (77 %).
- **En Puerto Piojo (Dock Sud) (75 %).**
- En la isla Martín García (0,9 %).
- **En el campo (8 %).**
- En el puente La Noria (21 %).
- **En el arroyo Cildáñez (41 %).**
- En una pileta de Ezeiza (44 %).
- **En una quinta (5 %).**
- En la tribuna de una cancha de fútbol (12 %).
- **En el hipódromo (11 %).**
- En una casa rodante (8 %).
- **En un carrito de la Costanera (16 %).**
- En la casa (95 %).
- **Colado, en la casa de un amigo en Mar de Ajó (21 %).**
- En una carpa en Villa Gesell (14 %).
- **En un hotel de Pinamar (1 %).**
- Dentro de una pileta Pelopincho (63 %).
- **Colgado de un tren de carga (26 %).**
- Sentado en el umbral de la puerta de

En el Balneario Municipal (Balmu) (85 %).

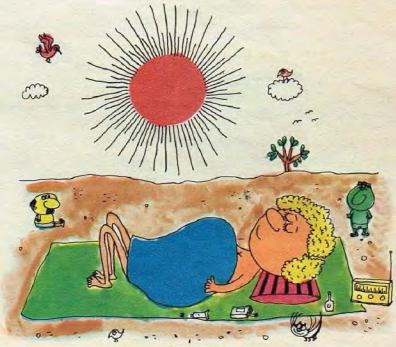
Dentro de la heladera (49 %).

Dentro de la bañadera (71 %).

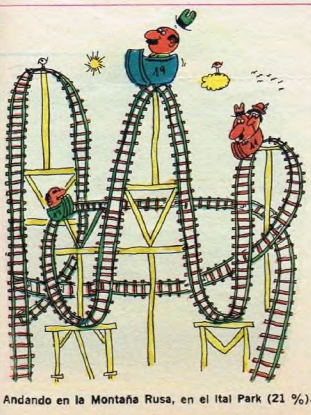
Espiando con prismáticos a las señoritas que toman sol en bikini en los balcones (64 %).

En Miami (0,01 %).

Sentado a una mesa en la calle de un bar de la Avenida de Mayo, tomando una cerveza (77 %).



Tomando sol en la playita Carrasco (79 %).



Andando en la Montaña Rusa, en el Ital Park (21 %).

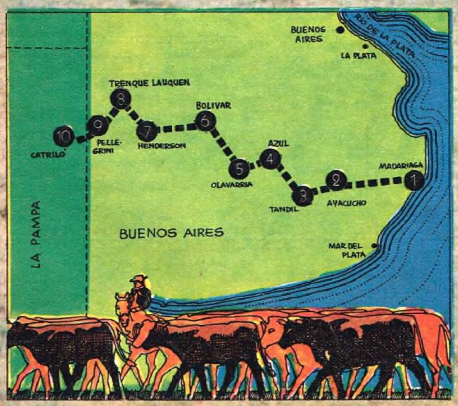
la casa, tomando la fresca en saco de piyama (68 %).

- **En la cama, refrescándose las muñecas con toallas húmedas (57 %).**
- Recostado en un sillón, con la bolsa de hielo en la nuca (59 %).
- **En una feria hippie (33 %).**
- En la calle Florida, caminando por la sombra (48 %).
- **Tirado debajo del gomero, frente a la iglesia del Pilar (32 %).**
- En un cine refrigerado (68 %).
- **Escondiéndose en la casa y aplicándose rayos ultravioleta, para decir luego que estuvo en la isla Jaguanum, Brasil (42 %).**
- Mojándose con mangueras, en el patio de la casa (43 %).
- **Sentado en el cordón de la vereda, abanicándose (49 %).**
- En el puerto, mirando los barcos (43 %).
- **Resoplando (67 %).**
- Diciendo "Calor, ¿eh? Tiempo loco" (38 %).
- **Haciendo streaking (12 %).**
- En el balcón, en paños menores (26 %).
- **Haciendo dedo (auto stop) (49 %).**
- Atragantándose con helados (30 %)
- **Hinchándose con gaseosas (44 %)**
- Acostados en la cama con el ventilado al máximo (51 %).
- **Pasándose el turboventilador por la nuca (38 %).**
- Soñando con el Polo Norte (37 %).
- **Tomando sangrías (22 %).**
- Bebiendo tereré (20 %).
- **Dentro de un tanque australiano (14 %).**
- Tomando sol en el Rosedal (76 %)
- **Bañándose en aguas contaminadas (89 %).**
- En un caño (33 %).
- **Pescando bagres en la Costanera (26 %).**
- Remando en el lago de Palermo (28 %).
- **Viajando en camión, para hacer un picnic en Punta Lara (44 %).**
- Con los ruleros puestos, viendo pasar la gente desde la ventana (34 %).
- **Tomando sol en viso negro (29 %)**
- Desnudo, en el gallinero (44 %).

150 leguas desde Buenos Aires a La Pampa. Un arreo como en los tiempos de Martín Fierro.

A CORAJE Y CARACU, COMO

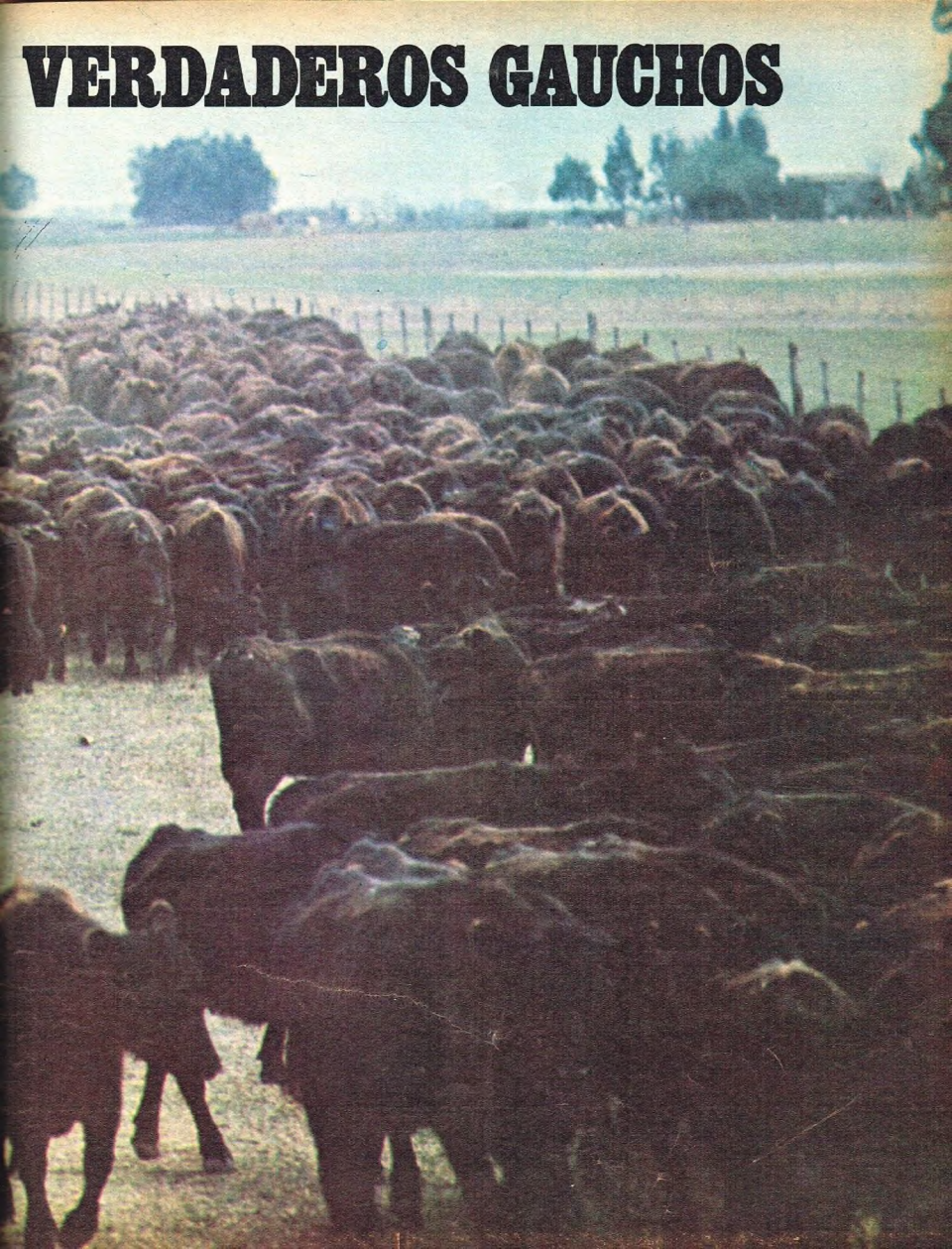
La crisis lo quiso: nada de camión-jaula, nada de tren. Más barato. Un arreo gaucho, como los de antes. Desde Madariaga (Buenos Aires) hasta Catriló (La Pampa). Ciento cincuenta leguas de heroísmo para llevar 1.200 animales. ¿Por qué le pusimos "A coraje y caracú"? Un día, alguien vio esa frase en un cartel que anunciaba una doma. Nada más claro, nada más gaucho.



EL CAMINO ELEGIDO

El arreo llevó a 1.200 animales por más de 750 kilómetros. Uno de los más grandes que se ha realizado. Desde General Madariaga, en la provincia de Buenos Aires, hasta Catriló, en La Pampa.

VERDADEROS GAUCHOS



Soy gaucho, y entiendanló
como mi lengua lo esplica:
para mi la tierra es chica
y pudiera ser mayor;
ni la víbora me pica
ni quema mi frente el sol.

Divisamos la tropa por los pagos de Bolívar. De lejos, nomás, la denunciaba la polvareda. Nos fuimos acercando despacio, para comprobar si era tan grande como decían. Y lo era. Desde arriba, una cambiante mancha negruzca, que se estiraba o concentraba según la amplitud del camino. Desde abajo, un frente compacto superior a media cuadra y una columna extendida por más de doscientos metros, un millar de vacunos, machos negros en su gran mayoría, fatigando y consumiendo la llanura bonaerense, en tránsito desde los campos del Tuyú hasta los confines provincianos que se funden con las estancias de Catriló, en La Pampa. La provincia de Buenos Aires cortada en la mitad por un puñado de arrieros y una desmesurada hacienda, como en los tiempos contados por Güiraldes, Ascasubi o Hernández. La realidad económica de un país donde un puestero lleva siete animales a la feria y por el flete debe dejar cinco. La crudeza de un campo rico que vive penurias y debe remontar treinta o cuarenta años de historia para convocar a estos criollos duros —a los que siguen mozos "de a caballo"— para realizar una labor sepultada desde hace rato por el asfalto, los camiones-jaula y los trenes "especiales de hacienda". La infinita horizontalidad de la pampa, sólo quebrada por suaves declives y surcada por múltiples arrugas de riachos y arroyuelos, recobrando súbitamente una fisonomía superada, arcaica, vieja: el arreo gigante, tanto por cantidad como por distancia. Un buen pretexto para atisbar con ojos de pueblero atiborrado de chimeneas y bocinazos en los modos y costumbres de estos reseros modernos, sus cuitas y pareceres. Como si el túnel del tiempo nos tirara para atrás, a los años idos.

. . . . . .

Y apenas la madrugada
empezaba a coloriar,
los pájaros a cantar
y las gallinas a apiarse,
era cosa de largarse
cada cual a trabajar.

La larga, despaciosa marcha lleva ya cincuenta días. Con sus noches. Al promediar julio arrancaron desde tres estancias de General Madariaga, cerca de la costa, entre Gesell y Mar del Plata, hacia el Oeste. Diez arrieros al mando de un capataz, Sergio Rubén Velis, de 37 años. Mil doscientas cabezas compradas por Alberto Cazenave para su campo "El Palenque", de Catriló. Habrán de recorrer 750 kilómetros para llegar a destino. Algo menos de un día en viaje por camión. Algo más de setenta días por vía terrestre. Una cifra superior a 35 millones viejos de gastos en el primer caso. Algo así como 14 millones en el segundo. Con un agregado: la hacienda va pastando.

PAISANO 1: —¿Y qué me dice de la tropa que viene del Tuyú?

PAISANO 2: —Anoche estaba acampando a una legua del pueblo... Los animales vienen muy bien...

PAISANO 1: —¡A lo que hemo tenido de llegar!...

PAISANO 2: —Trae unos güenos baquianos, toda gente de Catriló...

(Escuchado en la Sociedad Rural de Bolívar, al inaugurarse la 47ª exposición de ganadería y granja; este año sin la muestra industrial anexa, porque no hubo una sola firma que presentara stands.)

. . . . . .

Y mientras domaban unos,
otros al campo salían,
y la hacienda recogían,
las manadas reputaban,
y ansí sin sentir pasaban
entretenidos el día.

Todas las mentas relatan que el estanciero Cazenave es un criollo de ley. Solamente a un hombre así se le podía ocurrir organizar un arreo de tal calibre.

—Que yo recuerde, nunca he visto cosa igual... Llevar un millar de animales atravesando toda la provincia, ni allá por el año '30...

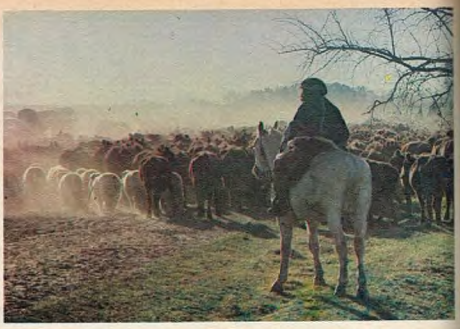
(Dicho por un pueblero bolivarense, vinculado al negocio de ganado desde hace 35 años).

Para tamaña aventura hacía falta gente con experiencia. Cazenave sabe rodearse de aparceros de buena laya. Velis, el capataz, fornido, serio, riguroso. Fue capaz de traerle 680 cabezas desde Villa Valeria, Córdoba, en 29 días de andar. **"Hace d'esto unoj ocho año, más o menos..."** Miguel Alberto Rojas, más conocido por "Rojitas", un pampeano de 43 años que ha pasado más tiempo de su vida **"arriba del caballo que andando a pie"**. Morocho, quemado por el sol y el viento sureño, bien aperado y vestido, montado sobre una tropilla de bayos (caballos de pelo color café con leche) que hace la envidia de los paisanos. **"Para mí, don Alberto no es un patrón** —dice Rojitas—, **es un baquiano más"**. Hugo Héctor Vidondo, 30 años, tractorista, resero, alambrador, también de los campos de Catriló. "El Gordo", se le apoda, es apto para todo trabajo. Como que está haciendo de carrero por ausencia de uno de los hombres que integran el arreo. Ellos tres, sabedores, duchos, son los que resuelven los problemas, los que disponen el rumbo y el ritmo de la tropa. Se entienden con la mirada. A lo sumo una par de palabras. Se mueven con rapidez, con diligencia. Imponen respeto a los jóvenes sin alharacas ni aspavientos. La espectacularidad, el "camelo" habitual en las metrópolis, no corroe a estos hombres simples, sencillos, acostumbrados a despertarse con el amanecer y descansar con las estrellas titilando sobre sus cabezas.

. . . . . .

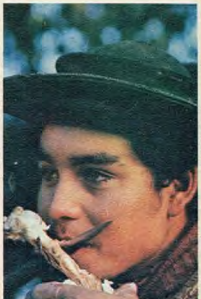
Aquello no era trabajo
más bien era una junción...

Arrancaron de Madariaga para Coronel Vidal. La hacienda estaba en la llamada "zona de cría" (región costera) en medio de esteros y lagunas. **"Sacaban loj pastos de abajo del agua para poder comer"**. Ordenada la marcha, se fueron buscando los caminos vecinales, no



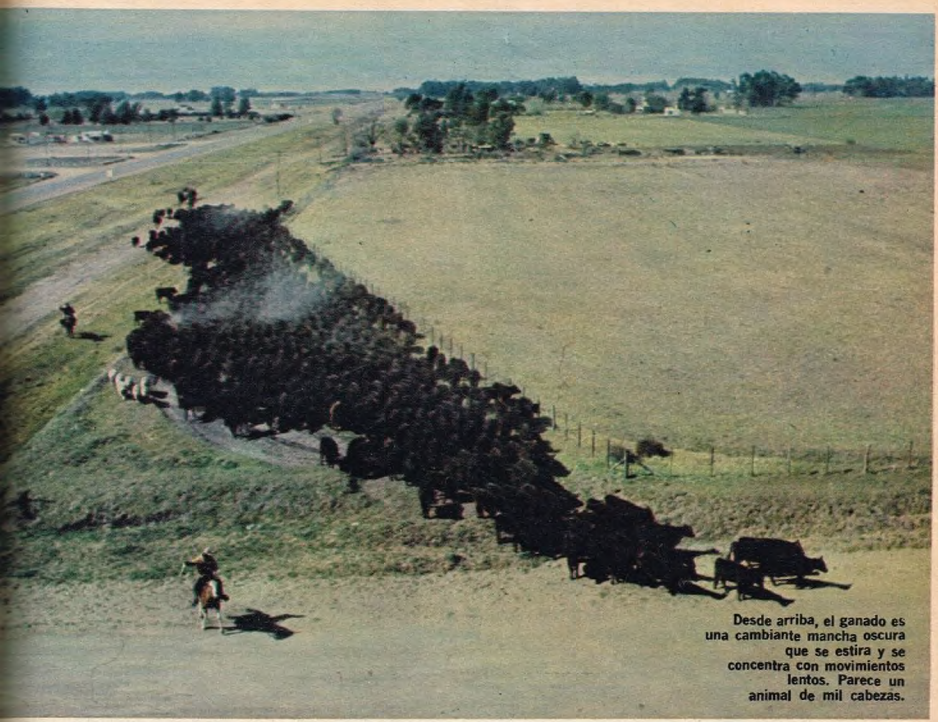
Polvareda que se levanta y vuela pegándose en la piel. Es una marcha lenta, tranquila; 1.200 cabezas que recorren 750 kilómetros.

Un alto en el camino. Asado, comentarios, descanso. La experiencia de los arrieros rinde sus frutos: la hacienda tiene 60 kilos más que cuando comenzó la faena.



"EL MULITA" Y "ORITO": LOS "PICHONES" DEL ARREO

Raúl Isasa, "El mulita", se "pegó" al arreo en Ayacucho. Venía lastimado. Cerca de Bolívar su zaino lo tiró contra un alambrado. Roberto Repossi, "Orito", tiene 23 años y es bachiller. En Coronel Vidal pidió quedarse para aprender.



Desde arriba, el ganado es una cambiante mancha oscura que se estira y se concentra con movimientos lentos. Parece un animal de mil cabezas.

alejados de las rutas pavimentadas pero cuidando de no andar mucho por ellas para evitar accidentes. **"Cuando vamoj por el camino real hay que andar de adelante para atráj continuamente, porque las vacas pueden ganarse al asfalto. . ."** En Lomau-quén dejaron los primeros 38 animales que no estaban en condiciones de seguir: vacas viejas, rengas. Al pasar por Breland separaron otras 64, y en Santa María unas 30. **"Las dejamos para el camión que viene de Catriló; noj trae cosa a nojotros y se lleva vacas viejas y algunas crias. . ."** Es que en el camino se han producido —ley de la vida— decesos y nacimientos. Hasta Bolívar, tres cuartas partes de la aventura, han muerto una decena de animales y han nacido veinticinco terneritos. Este día 51°, pocos minutos antes de que los alcanzáramos, el vigésimo quinto acaba de asomarse a la luz. Maneado, va ahora en la parte trasera del carro, donde "El Gordo" lleva la leña, los "monos" (atados de efectos personales) y, colgando, atrás y a ambos lados, las vísceras y cueros de las ovejas carneadas durante el viaje para alimento de los arrieros. El higado y el corazón, en tanto, se llevan para alimentar al perro, un invalorable auxiliar que se apareó por Encadenada y desde entonces ayuda a que el ganado no se desbande. El can no tiene nombre. **"Vino, nomás. . ."** No se sabe de dónde ni hasta cuándo durará. . . Casi, pensamos, un destino parecido al de sus circunstanciales amos.

. . . . . .

Es bandera de niebla su
[poncho al viento,
lo saludan las flautas del
[pajonal
y guapeando en las sendas
[por esos cerros
el arriero va, el arriero va.

(Canción de Atahualpa Yupanqui)

En Vidal incorporaron un extraño resero, Roberto Repossi, **"Orito"**, un bachiller de 23 años, puebiero de Buenos Aires. Afincado en Toay. La Pampa, pidió integrar el arreo "para aprender". Perdido adentro de un sombrero "panza de burro" (ala ancha y copa redonda) y de la tierra que le cubre el rostro, Orito explica que su madre tiene 700 animales "en comandita" en Toay, y debió hacerse baqueano para ayudarle en tal menester. Luego vendrá a Ayacucho, donde Ricardo Raúl Isasa, **"El mulita"**, pedirá trabajo a Velis. El mayor de catorce hermanos, Isasa, 20 años, se ocupa "de la juntada de maíz y de la esquila", siempre en la zona de Ayacucho. Casado, un hijo de un año, el Mulita está accidentado: **"A dos leguas de Bolívar un zaino me tiró sobre el alambrao. . ."** Resultado: un rostro desfigurado, pómulos y nariz vendados, sobre los cuales bailotea un par de ojitos saltones, curiosos. El benjamín de la tropa (una suerte de Fabián Cáceres, el peoncito protagonista de "Don Segundo Sombra", de Güiraldes) es el **"Pichi"** Acuña (Ernesto Horacio), domador, de 18 años, oriundo de un pueblo cercano a Tandil, De la Canal. **"Faltan** —nos dice Velis— **Oscar Lamberto, el carrero, y Roberto Acosta. Los dos se fueron un par de días a Catriló, a ver la familia"**. Cada quince días algunos regresan en el camión para estar con los suyos. El único que no volvió fue, precisamente, el capataz: **"Y, sí, la verdá que tengo ganaj, pero soy el responsable, así que tengo que seguir. . ."** Lo afirma, entre resignado y convencido. Es su deber. Y lo cumplirá a rajatabla.

. . . . . .

Sé dirigir la mansera
y también echar un pial;
sé correr en un rodeo,
trabajar en un corral;
me sé sentar en un pértigo
lo mesmo que en un bagual.

De Ayacucho pasaron por Tandil. Después Azul, Olavarría. Ahora Bolívar. Y más adelante vendrán Trenque Lauquen, Pellegrini y el arribo a Catriló. **"150 leguas a caballo no las hace cualquiera, se lo aseguro"**. Claro que no es cuestión de andar, nomás. Hay que saber cuánto, por dónde y con qué paso. Los mejores pastos, los menores riesgos, el agua suficiente, forman la trilogía de elementos clave para mantener la hacienda en buen estado. Por lo demás, ya todo está organizado. Dos hombres adelante, el carro y uno atrás, los restantes a los costados. El grito, el silbido, la fusta y el permanente rondar de los caballos van dando forma a la columna. La agenda diaria registra movimientos que se inician a las 7, cuando cada cual guarda su "mono", ensilla el caballo y se desayuna con mate amargo y el primer asado de la jornada. A las 8, previa rigurosa cuenta de todos los animales, se comienza a marchar. Hasta las 12. Un alto de dos

horas en algún callejón, a la orilla de algún curso de agua o de un montecito. Segunda mateada y churrasco. A las dos de la tarde vuelta al camino. **"Andamoj hasta un poco antes que se dentre el sol.. Si podemos encerrar la hacienda en alguna feria o campo, mejor; si no, buscamos una calle que ofrezca reparo y poco movimiento.."**

Desensillaron los pingos / y se sentaron en rueda, / rifiriéndose entre sí / infinitas menudencias, / porque tiene muchos cuentos / y muchos hijos la ausencia. / Allí pasaron la noche / a la luz de las estrellas, / porque ese es un cortinao / que lo halla uno donde quiera / y el gaucho sabe arreglarse / como ninguno se arregla. / El colchón son las caronas / el lomillo es cabecera / el cojinillo es blandura / y con el poncho o la jerga / para salvar del rocío / se cubre hasta la cabeza.

Ayer y hoy. El ganado cruza la ruta. El asfalto y los autos que esperan. Los caballos, los paisanos, los gritos, un espectáculo que los argentinos habíamos olvidado.

En el carro, la carne para el asado de la noche. Mate, fogón y recuerdo.

Tal cual. Como lo canta, incomparablemente, "Martín Fierro", desde hace más de un siglo. Tal cual, son las caídas de la tarde. Se separan los cincuenta caballos de las vacas y se ubican los puestos; si la hacienda está encerrada todos los arrieros se juntan; si están en una calle se dividen en dos, un grupo en cada punta. De inmediato, calor y luz brinda el fuego, avivado durante toda la noche, durante la cual los reseros hacen una "guardia" de dos o tres horas. Empieza Velis, lo sigue Vidondo, termina Repossi. En el otro lado empieza Rojitas, sigue el Pichi y amanece Isasa. El Gordo se encarga de repartir la galleta, el cordero, la leña, el vino, cigarrillos, fósforos y yerba. Se matea mientras la carne está al fuego. La noche se cierra y la oscuridad sienta sus reales. A lo lejos, pequeñas luces denuncian la presencia de Bolívar. Los rojizos y amarillos de la fogata, a cuya vera se tiende el apero hecho cama, alumbran los rostros cansados, con barba de varios días, castigados por la inclemencia de un tiempo acumulado viviendo a la intemperie. Todo es silencio en la pampa. Alguno que otro motor lejano. Se conversa suave, quedamente. Las anécdotas del día, el camino próximo, la llegada del camión, las jornadas por venir.

—¡Vamoj bien, la hacienda tiene 60 kilos más que cuando salimos! Por eso vamos dos leguas diarias, buscando pasto y agua —comenta Velis.

Aún restan unos veinte días. Llegar a Catriló será una fiesta. Sonríen con timidez cuando lo sugerimos. **"Y, sí, puede ser.."** Para entonces habrán protagonizado una epopeya. Convertidos en modernos émulos de Fierro, Cruz, Sombra y Santos Vega, dejarán para la pequeña historia de estos días el símbolo de una economía que, por rara paradoja, nos trajo al primer plano de la actualidad, la sabiduría, habilidad y guapeza del hombre de nuestro campo.

MARIO LOMBARI
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

Aprilia recuerda tu cuerpo de mujer.

"Pone adornos en su cuerpo;
si se mueve una hoja,
piensa que has llegado.
Pero, aunque consagrada
a poner adornos en su cuerpo,
a figurarse tu llegada,
y a mil imaginaciones deliciosas,
sin ti, tu hermosa Radha
no podrá pasar la noche".

Fragmentos del Canto VI, verso 11, del "Gita Govinda", del poeta hindú Jayadeva. Siglo XII d. C.

Desodorante femenino de uso común.
APRILIA®
La manera más íntima de sentirte mujer.

GONZALEZ FIBRAN

Fórmula RT.

Sólo para aquellos que valoran
un motor de 6 cilindros
inclinado de 174 HP, ignición electrónica,
frenos a disco turboventilados, doble
circuito de frenos. Y todos los adelantos
que sólo Ingeniería Chrysler
puede poner en un auto de alta performance
y a un precio justo

DODGE POLARA RT. Industria Argentina

La respuesta justa.

¿QUIEN ES? ¿QUE ES LO QUE BUSCA? ¿QUE ES ESO DEL "ANTIVERTICALISMO"? ¿POR QUE DICE LAS COSAS QUE DICE?

LO QUE TODOS QUIEREN SABER

—¿Quién es Victorio Calabró?

—Es el gobernador de Buenos Aires. Elegido vicegobernador en marzo de 1973, accedió a la gobernación por renuncia del doctor Oscar Bidegain, a comienzos de 1974. Es casado y padre de tres hijos: Vicente, de 22; Patricia, de 15, y Rita, de 4. Pertenece al gremio metalúrgico.

—¿Es un dirigente gremial de la vieja guardia peronista?

—Es un dirigente de la generación intermedia. No tiene aún 50 años. Primero actuó en las filas textiles. En 1952 fue elegido primer vocal de la Unión Obrera Metalúrgica de Vicente López. En la zona norte del Gran Buenos Aires hizo prácticamente toda su carrera sindical hasta llegar a la mesa nacional de la conducción metalúrgica.

—¿Es un intelectual del gremialismo, a la usanza de muchos viejos dirigentes socialistas?

—No, de ningún modo. Es ese tipo de hombre que los porteños definen de muchas maneras, pero con un sentido igualmente inapelable: "Es un hombre con mucha «calle», con mucho «pescante»" o, como diría hasta la exaltación alguno de esos personajes ciudadanos regidos por la pasión del fútbol: "Ese hombre tiene mucho «tablón»". En algo están todos de acuerdo, y es en la rapidez de sus reflejos.

—¿Y cómo habría de definirlo, en función de las actuales luchas internas del peronismo?

—Como una de las figuras clave del antiverticalismo.

—¿Qué es esto?

—Es la suma de una serie de expresiones internas del peronismo caracterizadas por su oposición al reconocimiento de una jefatura "infalible". Para el antiverticalismo, Perón es irreemplazable y después de él las cuestiones del peronismo deben ser abiertamente debatidas para que sea aceptable cualquier decisión.

—¿Fue Calabró uno de los primeros antiverticalistas?

—Calabró fue el primer gobernador que actuó con independencia frente al poder omnímodo de López Rega. El ex ministro de Bienestar Social se quejó públicamente, mucho antes de junio de 1975, por el hecho de que el gobierno de Buenos Aires fuera el único en sustraerse a la colaboración con algunos planes elaborados por el ministerio a su cargo.

—¿Es decir que en la provincia de Buenos Aires se gestó la primera manifestación orgánica del antiverticalismo?

—Sí, por lo menos en cuanto se refiere a la ortodoxia del peronismo. Respecto de Perón, Calabró fue en realidad el primero de los verticalistas, como que él lanzó la ofensiva destinada a provocar la renuncia de Cámpora a fin de facilitar la elección de Perón como Presidente de la República. Pero su rebeldía a acatar mandos de otra naturaleza fue comprendida desde muy temprano por López Rega. Recuérdese, si no, la tarea persuasiva que el doctor Balbín tuvo que realizar ante Perón, en enero de 1974, después de los hechos de Azul, para que no fuera intervenido el Poder Legislativo de Buenos Aires. El gobernador Bidegain había renunciado después que el Presidente denunciara su responsabilidad implícita en el intento de un grupo subversivo por copar parte de la guarnición militar de Azul. Por la Constitución provincial el señor Calabró, entonces vicegobernador y presidente del Senado, debía reemplazarlo a Bidegain. Así ocurrió finalmente, pero no sin que antes se movieran, aunque sin éxito, algunas de las influencias que gravitaban en ese momento sobre el entorno presidencial.

—¿Cómo operó después ese antiverticalismo de Calabró?

—Operó en varios frentes. En primer lugar, despejó su camino de cualquier dificultad con la oposición. Si se le preguntara a alguno de los veintisiete intendentes radicales de la provincia de Buenos Aires si por razón de su filiación personal las comunas que representan han sido olvidadas por Calabró, no sólo dirán que no; dirán también que han recibido un trato igual o mejor que las comunas peronistas.

—¿Y en segundo lugar...?

—Alentó todas las expresiones tendientes a reducir el poder totalizante que, en nombre del verticalismo, iba acumulando el secretario de la Presidente. En marzo, cuando la CGT, las 62 Organizaciones Gremiales y los legisladores peronistas de extracción sindical publicaron un documento por el cual se reclamaba para el movimiento obrero organizado una mayor participación en el poder efectivo del Gobierno, Calabró contribuyó a que muchos indecisos asumieran una posición de lucha.

—Pero esa operación de marzo fracasó.

—Sí, si la considera aisladamente. En ese momento faltó continuidad en la lucha. Pero estaba echada la semilla, y cuando en mayo el señor López Rega cometió el error de que esa lucha pasara a resolverse en el terreno más favorable a la conducción sindical —esto es, al terreno de las reivindicaciones específicas del movimiento obrero— comenzó el principio de su fin.

—Así se llegó a la famosa concentración del viernes 27 de junio en la Plaza de Mayo.

—Eso es. Una jornada en la cual, mientras todo el aparato publicitario y propagandístico oficial ignoró hasta la media tarde el suceso que se desarrollaba en la Plaza de Mayo, Calabró por Radio Provincia de Buenos Aires alentó desde el alba el desplazamiento de los trabajadores hacia el centro de la Capital Federal.

—¿Cuáles fueron las acciones correlativas al antiverticalismo de Calabró que se realizaron en el campo político del peronismo?

SOBRE VICTORIO CALABRO

—Una de las primeras fue el alzamiento del bloque de diputados peronistas frente a la política económica del ingeniero Rodrigo, quien había sido designado ministro a propuesta de López Rega. El primero en rebelarse contra Rodrigo y en pedir su renuncia fue el diputado por Córdoba, Alfredo Rodríguez, hoy presidente de la rama política y, curiosamente, uno de los voceros del verticalismo. Esto demuestra cómo se cruzan muchas veces las líneas en la vida política.

—Otra manifestación importante del antiverticalismo fue la elección del presidente provisional del Senado.

—Desde luego. La elección del Dr. Luder fue una rotunda demostración de antiverticalismo, también alentada por Calabró, como lo fue el desplazamiento del Sr. Raúl Lastiri de la presidencia de la Cámara de Diputados de la Nación.

—Y en el campo gremial, ¿quiénes fueron los aliados tácticos de Calabró?

—Aquí pueden señalarse dos tipos de aliados: unos, sus viejos amigos de la Unión Obrera Metalúrgica, como los de las dieciocho seccionales que han salido ahora a respaldar públicamente sus declaraciones a la prensa extranjera, del martes de la semana pasada. Otros, los del antiguo grupo de "los ocho": aceiteros, molineros, navales, etc., que en la Cámara de Diputados tienen en los señores Juan Racchini, Ricardo de Luca y Luis Rubeo, entre otros, a sus más enérgicos exponentes.

—¿Pero el grupo de "los ocho" no tiene una rivalidad histórica con los metalúrgicos?

—En cierto modo, sí. Se constituyeron hacia 1960 como una expresión del gremialismo peronista deseoso de moverse con cierta independencia respecto del poderío metalúrgico. Vandor, sobre cuyas aptitudes naturales de jefe sindical coinciden quienes fueron sus amigos y sus adversarios, no ignoró a "los ocho". Les prestó mucha atención, y en aquella época encargó a algunos de sus hombres de confianza una suerte de intermediación con este sector dispuesto a actuar con autonomía: uno de esos intermediarios fue nada menos que Victorio Calabró.

—Todo esto tal vez esté sugiriendo que los movimientos de Calabró deban analizarse no sólo en el campo de los intereses políticos sino también en el campo de los intereses específicamente gremiales.

—Es obvio que así sea, porque en definitiva Calabró es un dirigente gremial, tan cuidadoso de esta condición que no ha renunciado a su cargo de tesorero de la UOM: está con licencia.

—¿Cuáles serían entonces los objetivos de Calabró?

—La meta de Calabró es la jefatura del movimiento gremial. A ese objetivo trata de llegar por la vía de una diferenciación con muchos de los hombres que tienen las riendas de la conducción gremial en el orden nacional. Su política consiste en la formulación de nuevas proposiciones en momentos en que las bases pasan por un momento de crítico desconcierto. Se presenta, pues, como una alternativa.

—¿De modo que no aspiraría a la presidencia?

—Esto debe ser descartado, siquiera en principio; pero como todo político, porque también lo es, Calabró necesita colocarse en las posiciones de fuerza más notorias para que el acceso a sus objetivos reales esté asistido por la mayor naturalidad posible. ¿Cómo pensar, en efecto, que parezca irrazonable que un hombre pueda llegar a la jefatura gremial si otros hablan de él como de un candidato potencial a la presidencia? Calabró conoce sus propias limitaciones, pero no se haría ningún favor si las explicitara.

—¿Esto también quiere decir que debe descartarse la versión formulada por algunos medios de que integraría una fórmula presidencial encabezada por el doctor Balbín?

—Esto, en realidad, es mucho decir. Las relaciones de Calabró con Balbín son particularmente buenas, pero ello en función de sus respectivos cargos: uno como gobernador y el otro como jefe del principal partido de oposición. Hablar en esta hora de una fórmula compartida es adelantarse excesivamente a los acontecimientos. Por un lado, deberá primero resolverse el pleito interno del peronismo, que tiene en Calabró a uno de sus ejes; por el otro, el radicalismo deberá resolver quién va a ser su candidato presidencial. Es inocultable el propósito del balbinismo de sostener una vez más la precandidatura de su líder para la presidencia de la Nación y también para la presidencia del partido. Ambas cosas deben decidirse dentro del primer semestre de 1976. Por ahora se admitirá que para el balbinismo será más fácil esto último que lo primero. Pero en cuanto concierne a una fórmula compartida, sea con Calabró o con cualquier otro hombre ajeno al radicalismo, el partido tendrá que vencer una vieja tradición que consiguió salir indemne aun en las particularísimas condiciones de la campaña de 1945/46.

—De aquí en más, ¿qué se propone el antiverticalismo?

—Se está llegando a la hora de la verdad, y la verdad es que el antiverticalismo considera conveniente para el peronismo un renunciamiento de la Sra. de Perón. Esto todavía no se ha dicho oficialmente, pero está insinuado en las últimas declaraciones de Calabró y está dicho reiteradamente en las conversaciones de las figuras de mayor gravitación de ese sector.

—¿De acuerdo con esa tesis, un renunciamiento equivale a una renuncia?

—No necesariamente, al parecer. Por ahora tal renunciamiento podría tomar tanto la forma de un alejamiento definitivo cuanto de una prolongación de la licencia que la Presidente inició el 16 de agosto por razones de salud.

CARLOS G. PENCAS

DOMINGO 5. FORMOSA. MUERTE, DOLOR, TRAGEDIA, MIEDO, GUERRA...

CUESTA CREERLO, COSTARA OLVIDARLO

De pronto, el domingo, mientras el país descansaba, la pesadilla se instaló en Formosa. El intento de copamiento de un cuartel produjo un tiroteo, muertos, heridos, terror. Al mismo tiempo, un Boeing de Aerolíneas desviado por extremistas y obligado luego a aterrizar en un campo de Santa Fe llevaba el pánico a otro escenario. Por primera vez, desde que el terrorismo golpea al país, los medios informativos hablaron de "guerra". Formosa se convirtió en una ciudad sitiada: detenidos, patrullajes, vigilia. Aquí están los hechos, las imágenes, todo. Hechos terribles.

POR HECTOR D'AMICO. FOTOS: CARLOS FLORES (ENVIADOS ESPECIALES).

ESTA AMETRALLADORA ENTRO EN COMBATE

MARTES, 9 HORAS. Regimiento 29 de Infantería de Monte, Formosa. Más allá del dolor y de la sorpresa, los efectivos militares montan celosa guardia en el interior del cuartel que fue atacado por los extremistas. El golpe del domingo será difícil de olvidar para estos hombres y para todos los argentinos. El número de muertos y la forma en que se desarrollaron los hechos muestran claramente hasta qué punto está en peligro el país.

MARTES, 9.30 HORAS. Los ecos de la lucha continúan. En el regimiento, algunos oficiales toman las huellas digitales de los extremistas muertos para lograr su identificación. A pocos pasos de esta escena había aún una granada sin desactivar. Se ven también, al fondo, dos de los vehículos que utilizaron los delincuentes para intentar el copamiento de la unidad militar. Mientras tanto nadie duerme en Formosa. Hay estupor.

IDENTIFICAN A UN EXTREMISTA MUERTO

EL DOLOR DE LA HERMANA DE UN SOLDADO

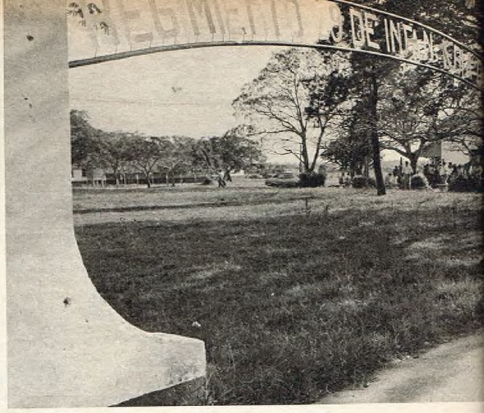
MARTES, 10 HORAS. Este rostro lo dice todo. La hermana de uno de los soldados caídos en el combate llora desconsoladamente. No puede entender. Como no pueden entender tantos argentinos. Sin embargo, esto ocurrió. Ahora y aquí. El país espera una respuesta.

Aparentemente el ataque extremista perpetrado en la provincia de Formosa el domingo pasado, se divide en tres capítulos independientes entre sí en lo que a la parte operativa se refiere. Es decir que los grupos armados tenían tres objetivos perfectamente diferenciados: el avión y el aeropuerto; el regimiento 29 y la cárcel. La imaginación puede elaborar cualquier tipo de hipótesis, y la más clara, la que primero surge, es que los extremistas hayan secuestrado el avión para evacuar en él a los grupos que atacaban los otros dos puntos una vez terminados los operativos, y que uno de los dos —o el regimiento, o la cárcel— pudo haberse cometido como "maniobra de entretenimiento".

EL SECUESTRO DEL AVION Y EL ATAQUE AL AEROPUERTO

El avión de Aerolíneas Argentinas "Ciudad de Trelew" despegó el domingo a las tres de la tarde del Aeropuerto Jorge Newbery. Iba a hacer una escala de quince minutos en Corrientes para seguir luego viaje a Formosa, donde debía aterrizar a las cinco menos cuarto. Llevaba cuarenta y ocho pasajeros, la mayoría de ellos jóvenes de alrededor de treinta años. Diez minutos antes de llegar a Corrientes, tres jóvenes que se habían mostrado muy animados durante el viaje se levantaron de sus asientos y se dirigieron a la cabina. Instantes después comunicaron por los parlantes que el avión había sido secuestrado y que se dirigían a Formosa.

Luego de aterrizar, y según las declaraciones del piloto, el comandante Diego Bakar, los extremistas hicieron bajar a los pasajeros y los trasladaron al salón VIP, donde ya estaban encerrados y acostados en el piso los que esperaban al avión para viajar a Buenos Aires. El aeropuerto El Pucú estaba tomado por otro grupo de sediciosos y



MARTES, 11 HORAS. Esta es la entrada del Regimiento 29 de Infantería de Monte, escenario de la tragedia. Muy cerca de este portón se luchó a sangre y fuego. Ahora hay silencio.

MARTES, 11.15 HORAS. El soldado Rogelio Masacotte combatió con valentía. Una bala lo hirió en el pecho. Está internado en el hospital Central de Formosa. Su madre, Petrona González, no lo abandona ni por un minuto. El último parte dijo: "Fuera de peligro".

MARTES, 12 HORAS. Un extremista muerto. La imagen habla por sí misma. Estas escenas, ilusorias hasta hace poco tiempo, son hoy una realidad cotidiana que nos golpea, nos avergüenza, nos obliga a reflexionar. La palabra "guerra" se instala en el país.

HABLA EL COMANDANTE DEL REGIMIENTO ATACADO

"Fotos más no, por favor." Sus palabras suenan ásperas, tajantes, y a nadie se le ocurriría pensar que son un pedido: son una orden. Es comprensible. El hombre que está sentado frente al escritorio de madera, con ropa de fajina, bigote grueso y gesto resuelto, se llama Dardo Argentino Oliva. Es coronel y tiene a su cargo el Regimiento 29 de Infantería de Monte de Formosa. Hace unas horas apenas, doce de sus hombres fueron ultimados a escasos metros suyos; tampoco han pasado muchas horas desde el momento en que él personalmente encabezó, arma en mano, una vasta operación rastrillo por los alrededores del regimiento atacado y la ciudad de Formosa. A unos veinte metros de este despacho, de su despacho, los padres de algunos de los soldados muertos se han unido en un solo grito de dolor, de lamento. Desde acá es posible escuchar sus quejas. Es imposible no ver, por otra parte, el cuerpo de uno de los extremistas abatido que está al sol, sobre uno de los canteros de césped, a pocos pasos de la entrada del cuartel. El drama no ha pasado. Todavía está aquí, en este lugar, y todos los gestos imprevistos del coronel Oliva tienen su explicación.

—El copamiento al cuartel comenzó a las 16.30 del domingo. El primer paso de ese ataque se produce cuando el soldado entregador, Roberto Mayol, se acerca al soldado apostado en el puesto 2 de la guardia; el atacante, que estaba de franco, consigue sacarle el arma y copar el puesto. Poco después entran al cuartel cinco vehículos —todos de tipo pick-up— por una zona que está a unos 100 metros al norte del puesto copado; en ese lugar no hay ninguna cerca ni valla de protección. Por lo tanto, los vehículos no encuentran mayor dificultad para pasar.

—¿Hacia dónde se dirigen esos cinco vehículos?

—Uno de ellos queda junto a la entrada, el segundo se ubica a unos 50 metros de allí y los otros tres avanzan unos 200 metros hacia adentro y se detienen junto a tres subunidades del cuartel.

—¿Cuándo se produce el primer cruce de disparos?

—Cuando el suboficial que se encontraba en el puesto de entrada advierte la operación. Entonces abre fuego contra el grupo de la primera camioneta. Circunstancialmente, otro oficial se da cuenta de la maniobra cuando una de las camionetas ocupadas por extremistas se acerca al edificio de la guardia y también abre fuego contra los atacantes. Ante esta situación, un grupo de subversivos logra penetrar en la guardia y asesina a cuatro soldados que estaban durmiendo. Poco después hacen lo mismo con el soldado telefonista para desplazarse luego a la radioestación que está junto a la guardia. Allí asesinan al suboficial que estaba a cargo de la radio. A todo esto los dos oficiales siguen abriendo fuego contra los atacantes. El jefe de guardia —ubicado en un emplazamiento de guardia nocturna— también abre fuego ahora contra el grupo subversivo. Lo mismo hace un arma automática instalada en la proximidad de la jefatura del cuartel.

—¿Cuántos extremistas calcula usted que atacaron el Regimiento?

—El pelotón de asalto estaba compuesto por cinco vehículos y unos 20 hombres. Pero luego se comprobó que había más gente de apoyo en las cercanías del Regimiento. La lucha se generalizó cuando el personal de cuadros, que se encontraba en los barrios militares aledaños al Regimiento, se organiza para retomar el cuartel. Ellos son los que le cortan la retirada a los extremistas. En total el combate duró aproximadamente una hora y media.

—¿Cuántas bajas tuvo el Regimiento al finalizar la lucha?

—Doce en total. Uno de ellos es un oficial, otro un suboficial y los otros diez son soldados. El oficial fue muerto con un disparo de Itaka mientras trabajaba. La Compañía de Comando del Regimiento donde se encontraba el retén también fue atacada por los subversivos; dos de ellos tiraron allí una granada y le pidieron a los soldados que se rindieran. Estos no le hacen caso y abren fuego. Uno de los dormitorios también fue escenario del combate cuando dos extremistas consiguen entrar allí por una de las ventanas; en ese lugar murieron cuatro soldados, uno de ellos mientras se bañaba. Cuando finalizó el combate, sólo cinco de los veinte extremistas que iniciaron el ataque lograron salir con vida. Escaparon en un sexto vehículo que los aguardaba en las cercanías del Regimiento y suponemos que alcanzaron a abordar el avión de Aerolíneas Argentinas que permanecía copado en el aeropuerto de El Pucú, de Formosa.

—¿Qué tipo de armas utilizaron los atacantes, coronel?

—Recién ahora se ha comprobado que las ametralladoras utilizadas en el ataque forman parte de las armas robadas hace un tiempo a Prefectura; esas ametralladoras fueron sustraídas en un golpe a la fábrica "Halcón". Todas las armas llevaban adheridas con tela adhesiva la denominación "Grupo Asalto". Quiero hacer notar, además, que uno de los vehículos que participaron en el copamiento está equipado con una radio de onda corta y otra de onda larga.

—¿Cuál cree, coronel, que fue el objetivo principal de este ataque?

—Probablemente el robo de armas más que el apoderamiento del Regimiento. Pero en ningún momento los subversivos lograron entrar en la unidad donde se encuentran las armas. Esto no quiere decir que no hayan podido sustraer algunas durante el encuentro. Pero antes de terminar esta charla quisiera dejar algo en claro: el espíritu que han demostrado los soldados formoseños durante esta prueba terrible. Tengo además que recordar, poner de manifiesto, la colaboración que nos prestó la población y la gente de Prefectura. Creo que al hablar de lo que ha ocurrido aquí es imposible olvidarse de su apoyo, de su ayuda incondicional.

Infantería de Monte. En este lugar murieron cuatro soldados; fueron sorprendidos por los primeros extremistas que entraron al cuartel.

aproximadamente treinta guerrilleros, armados con ametralladoras, granadas y bombas lacrimógenas subieron al aparato. Entre éstos había varios heridos, presumiblemente —aunque los horarios no concuerdan— víctimas del enfrentamiento con la guarnición del regimiento 29, o con el personal de la cárcel.

En el interin cargaron seis mil trescientos litros de combustible, lo que le daba a la máquina una autonomía de vuelo de dos horas, y aplicaron suero y efectuaron transfusiones de sangre a los heridos. Poco después de las cinco y cuarto el comandante recibió la orden de despegar vuelo. En el aeropuerto dejaron, sin haberlo reconocido, al interventor federal de la provincia, Juan Carlos Taparelli.

El avión se dirigió hacia el aeropuerto de Iguazú, en la provincia de Misiones, donde pensaban reaprovisionarse de combustible, desconociendo que en ese lugar hace ya mucho tiempo que no hay reservas. Pero, al prohibírseles el aterrizaje, obligaron a Bakar a desviarse hacia el norte de Santa Fe, y aterrizar en un campo ubicado a ocho kilómetros de la localidad de Susana, y a tres kilómetros de la ruta 34. En el campo se había improvisado una pista de setecientos metros totalmente balizada con latas con estopa, banderas rojas y estacas con trapos. Habían instalado también una bolsa que actuaba como indicador de viento. Nada había quedado librado al azar. Los guerrilleros le dijeron al comandante que debía aterrizar "de panza", pero éste se negó explicándoles que había que aterrizar con el tren desplegado como si fuera en una pista de cemento. Los extremistas aceptaron la tesis de Bakar y éste efectuó el aterrizaje forzoso impecablemente, sin producir más daños a la nave que la rotura del tren de aterrizaje.

Aquí es importante destacar la elección de la máquina secuestrada. El boeing 737-200 concretaba las características necesarias: capacidad e instalaciones para atender a los heridos y evacuar a numerosas personas; posibilidad de aterrizar con carga reducida en 900 metros, y elección del terreno apropiado, poco compacto y con ondulaciones, para facilitar el frenaje en menos distancia.

Para entender la real importancia de este operativo hay que pensar además que ésta era una pista de alternativa, preparada exclusivamente para el caso —como sucedió— que no se les permitiera aterrizar en Iguazú. Se estima que tenían por lo menos tres aeropuertos alternativos. El lugar elegido reúne también características especiales: en la localidad de Susana había fiesta ese día, por lo que la presencia de extraños no despertó sospecha alguna; no cuenta con mucha vigilancia y hay rápido acceso a rutas de tierra con poca circulación y pudieron alejarse en varias direcciones, al norte por la ruta 34 hacia Santiago del Estero; al oeste, por la 67, hacia San Francisco de Córdoba; al suroeste, hasta la confluencia de las 19 y 34, que comunica con Rafaela y Santa Fe. Para esto utilizaron diez automóviles que esperaban con otros guerrilleros en las inmediaciones

Así quedó el auto del interventor de Formosa. Fue baleado durante el copamiento al aeropuerto.

Sargento primero
VICTOR SANABRIA

Subteniente
RICARDO MASSAFERRO

LA MUERTE QUEBRO LA SIESTA, LA PAZ, LA VIDA

Cerca de las cuatro y media de la tarde, cinco vehículos entraron al Regimiento de Infantería 29 de Monte en la ciudad de Formosa. Dentro de los autos, alrededor de 20 extremistas se lanzaban al ataque. Unos van directamente hasta los dormitorios de la tropa. Allí hay varios soldados durmiendo la siesta. Varios soldados que no despertarán jamás. Que fueron acribillados en sus camas. Por el fondo aparece el subteniente Ricardo Massaferro, que intenta la defensa de sus soldados. Muere de frente, peleando. Mientras tanto, otro grupo subversivo intenta copar la guardia del regimiento. El sargento primero Víctor Sanabria y un soldado dejan la vida en la defensa del puesto. Y hay más nombres: Antonio Arrieta, José Coronel, Dante Salvatierra, Edmundo Sosa, Tomás Sánchez, Marcelino Torales, Edmundo Luna, Heriberto Dávalos, Ismael Sánchez y Alberto Villanueva. Todos éstos eran soldados conscriptos oriundos de Formosa, de su tierra, de la tierra en la que murieron.

Llegan a Buenos Aires los restos del subteniente Ricardo Massaferro. Dolor. Estupor.

La odisea del interventor de Formosa

Profesor Juan Carlos Taparelli.

Hace cuarenta horas que el profesor Juan Carlos Taparelli no pega un ojo. Hace otras tantas que prácticamente no come. Todavía está en tensión, fumando exageradamente, y contando una y otra vez los detalles de una aventura que casi le cuesta la vida. Una aventura que pudo ocurrirle a cualquiera y cualquier otro día, pero que el azar —o el destino— quiso que le sucediera a él un 5 de octubre de 1975. Ese día, el Interventor Nacional en Formosa regresaba a la capital de la provincia en un pequeño avión oficial, un Pipper Navajo, propiedad de la Gobernación local. Acababa de asistir a la clausura de la Semana del Agricultor en Villa Dos Trece, un pequeño pueblito del interior. A las 4 de la tarde el piloto anunció que estaban casi sobre la ciudad de Formosa. Veinte minutos después el avión tocó tierra en lo que, a simple vista, parecía un aeropuerto normal. Fue nada más que eso: una apariencia.

—Antes de abrir la puerta escuchamos claramente los disparos. Ni el piloto, ni la gente que me acompañaba sabían lo que ocurría. Simplemente, nos tiramos boca abajo en la pista. Antes de que pasara mucho tiempo se acercaron varias personas, unas cuatro o cinco, y nos obligaron a meternos en el edificio del aeropuerto, donde pude ver que había otras personas boca abajo en los pasillos y en el hall.

—¿En algún momento usted fue introducido en alguna otra dependencia del aeropuerto?

—No. En ningún momento estuve en el salón VIP, como publicaron algunos diarios. Siempre me mantuvieron junto al resto de la gente.

—¿Es decir, que en ningún momento los atacantes se dieron cuenta de quién era usted realmente?

—No. Y creo que eso fue lo que me salvó. Porque me dijeron —yo no los oí— que los extremistas preguntaban por mí a los gritos. Con todo, pensé que en cualquier momento me podían llamar a mí directamente o encontrarme, entre toda esa gente que estaba tirada.

—¿Cuánto tiempo estuvo así?

—Poco más de una hora. Durante todo ese tiempo seguían oyéndose disparos. Después el aeropuerto fue totalmente copado y fue entonces cuando oímos el ruido del avión de Aerolíneas. Bajó parte del pasaje —esto me lo contaron, porque desde donde estábamos era imposible ver lo que sucedía— y algunos minutos más tarde la máquina fue reabastecida y abordada por más extremistas.

—¿En qué momento pudo salir usted de allí?

—Yo no me escapé, como se dijo, por allí. Cuando oí que el avión de Aerolíneas levantaba vuelo, junto con la otra máquina que le sirvió de apoyo, me alejé del aeropuerto. ¿Si tuve miedo? No, creo que no. Cuando ocurre una cosa así, tan imprevista, desusual, uno no tiene tiempo de pensar en el miedo, créame.

—¿Cuál es la situación actual en Formosa en estos momentos?

—Normal. Poco a poco vamos volviendo a la calma. Por suerte, lo peor ha pasado.

de la pista de tierra. En el avión quedó la tripulación y el prefecto mayor Aníbal Rufino Antúnez, jefe de zona de la Prefectura Naval Argentina, con asiento en Corrientes, al que tenían como rehén y que supone que en el momento de la huida se olvidaron de él.

EL ATAQUE AL CUARTEL

La información oficial dada por el Ejército da como hora del comienzo del ataque extremista las 16.50, y los hechos habrían sucedido de la siguiente manera. Habrían participado por lo menos dos grupos armados de alrededor de cuarenta componentes cada uno. Dieciocho o veinte de éstos entraron por los fondos del cuartel en cinco autos, luego de copar al centinela y de cortar el alambrado. Al llegar a los primeros edificios un centinela abre el fuego y lo matan. Siguen avanzando, entran en las cuadras donde están los dormitorios de los soldados y acribillan en sus camas a seis y a otros dos que se estaban bañando. Es entonces cuando aparece el subteniente Ricardo E. Massaffero, pistola en mano, intentando defender a los soldados, pero los extremistas también lo matan.

Mientras tanto, otro grupo atacaba la guardia, donde murió el sargento primero Víctor Sanabria y un soldado. Pero la reacción de la guarnición no se hizo esperar, y con la dirección del coronel Dardo Argentino Oliva, jefe de la unidad, se organizó el contraataque. Los extremistas, a pesar de la sorpresa y de estar armados con fusiles, ametralladoras livianas y granadas, pronto se vieron superados por las fuerzas del Ejército. Los primeros en fugar fueron los que habían enfrentado a la guardia, quienes aprovecharon el paso de una camioneta particular para huir hacia el centro de la ciudad. Otros aprovecharon vehículos que habían dejado en las inmediaciones. Y los últimos lo hicieron a pie, internándose en los montes cercanos. Dos de ellos se refugiaron en una casa, y cubriendo sus cuerpos con dos chicos salieron disparando sus armas. Pero fueron abatidos por soldados que los rodearon, sin herir a los rehenes. Otro grupo que intentaba huir se cruzó con una camioneta de la Gendarmería Nacional, que se dirigía a reforzar a los defensores del aeropuerto, y se tirotearon, pero los guerrilleros debieron escaparse porque eran también superados.

El ataque al regimiento fue un completo fracaso, ya que no pudieron copario ni robar armas. El lamentable saldo de muertos y heridos lo damos en información aparte.

INTENTO CONTRA LA CARCEL

Mientras todo esto sucedía, otro grupo extremista —se calcula que en total actuaron aproximadamente quinientos hombres— intentaba introducirse en la Unidad Penitenciaria 10, ubicada en el barrio San Esteban, al norte de la ciudad.

La guardia de la cárcel repelió el ataque, que se prolongó durante largos minutos, pero cuando los guerrilleros comprobaron que la tentativa resultaba inútil huyeron llevándose consigo varios heridos. Tres de estos extremistas habrían sido detenidos posteriormente, aunque no se dio información oficial. Durante el tiroteo murió el agente José Alegre y resultó herido de gravedad el agente Miguel de los Santos Romero.

MARTES, 13 HORAS. Una madre. La madre de un soldado. Su hijo cayó defendiendo. No importa su nombre. Todos los argentinos estamos en deuda con él. Y de alguna manera debemos pagarla.

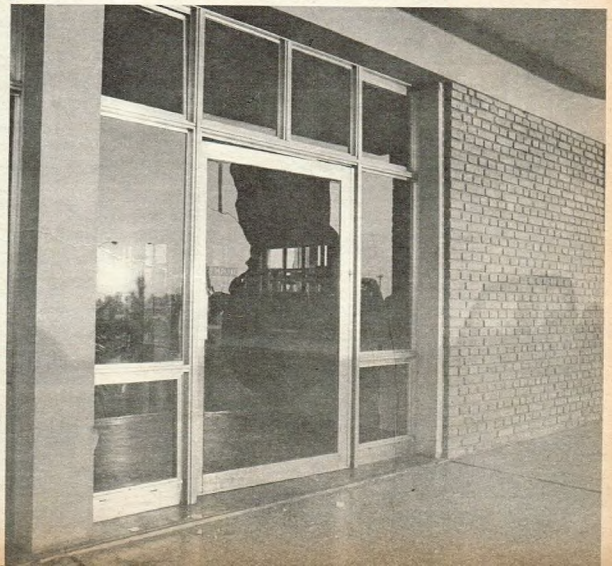
MARTES, 14.30 HORAS. Los hombres que están de cara al suelo han sido detenidos por sospechosos, luego del ataque al cuartel. Mientras tanto, toda la ciudad es minuciosamente rastreada.

MARTES, 15 HORAS. Los padres de los soldados muertos. Silencio, dolor, desesperación. Preguntas: ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué? Esas preguntas exigen algo más que consuelo, que palabras de circunstancia, que resignación. Esas preguntas deben ser respondidas rápidamente por todo un país. Porque esos padres pueden ser mañana nuestros padres. Y los muertos pueden ser nuestros hijos.

OPINA UN TESTIGO

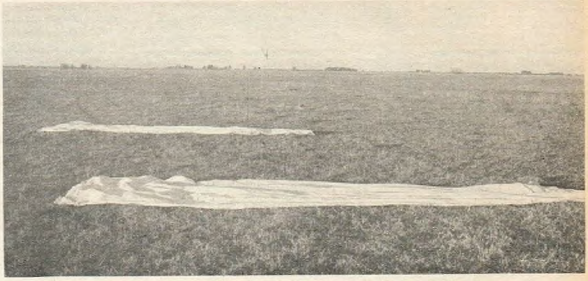
Rubén Osvaldo Cáceres es senador nacional de la URC por la provincia de Formosa. Al producirse el ataque extremista se encontraba descansando con su familia en Herradura, a unos 43 kilómetros de la capital de la provincia. "A través de la radio me enteré del drama. Escuché que pedían a todos los efectivos de Gendarmería y Ejército que se presentaran en sus cuarteles. Poco después, mientras viajaba hacia Formosa, me enteré del ataque al aeropuerto, al Regimiento y de la gran cantidad de ambulancias que corrían hacia todos lados. Nunca pensé que vería a Formosa en semejante caos. Por suerte, creo que tanto las fuerzas de seguridad como el pueblo de Formosa tuvieron un comportamiento admirable."

LUNES, 7 HORAS. Aeropuerto El Pucú, Formosa. La puerta rota es un testigo del otro drama. En este lugar aterrizó el Boeing de Aerolíneas Argentinas desviado por un grupo extremista. Aquí transcurrió el tiroteo. De aquí partió el avión nuevamente para aterrizar, en maniobra casi milagrosa, sobre un campo de Santa Fe, no lejos de Rafaela. Otra cara de la larga pesadilla del domingo 5 de octubre, una fecha que hay obligación de no olvidar.

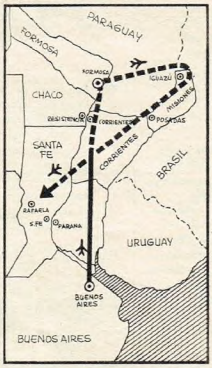


EL FINAL DE UNA AVENTURA DRAMATICA

Susana, Santa Fe. Un campo precariamente demarcado, un aterrizaje riesgoso y un final que pudo ser trágico. Aquí culminó una triste aventura que se inició el domingo en pleno vuelo (cuando los extremistas se adueñaron de la máquina de Aerolíneas Argentinas) y que continuó en Formosa. El avión no pudo bajar en Iguazú para reabastecerse. Y vino aquí. Y aquí quedó, semihundido en el fango. Inútil.

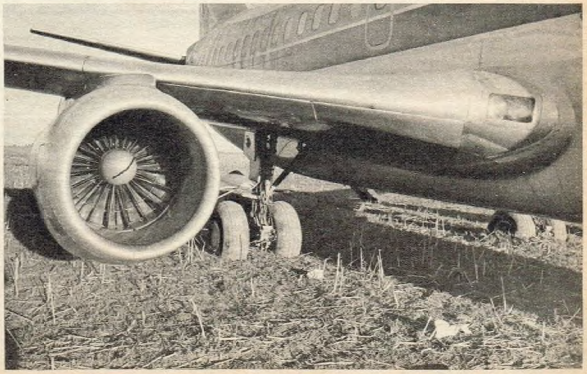


LAS SEÑALES. Estos trozos de tela, que en algunos casos llegaban a medir diez metros de largo, sirvieron como precaria demarcación de la "pista" preparada por los extremistas.
Había más: banderas rojas y estacas con trapos, balizas hechas con latas viejas y estopa.



Este es el recorrido que siguió el avión Boeing 737 de Aerolíneas. La línea negra indica el vuelo regular del aparato. La línea punteada muestra el tramo recorrido en manos extremistas. El comandante de la nave se negó a aterrizar sin el tren en posición.

Las ruedas semihundidas en la tierra.
Uno de los motores casi apoyado sobre el piso. Pese a todo, la máquina no sufrió desperfectos de gravedad. Pero el problema ahora es otro: sacar al aparato de ese campo que, no hace mucho, estaba cubierto por sorgo.



Una gauchada desde Canadá

Somos un pequeño grupo de argentinos que estamos radicados en Canadá y al leer la nota sobre el Hospital de Niños (Nº 524) no pudimos estar ajenos al triste problema que ustedes pintan. Por eso nosotros quisiéramos, con nuestra pequeña contribución, iniciar una campaña de solidaridad con esos niños para que, como dice la nota, tengan la atención y la alegría que se merecen nuestros hombres del futuro.

Le diré que nosotros no trabajamos aquí como profesionales sino que somos simples obreros.

Nos gustaría que éste fuera el comienzo de una campaña, ya que GENTE es muy leída en Canadá y los Estados Unidos. Aquí enviamos 100 dólares para que se entreguen al Hospital de Niños los elementos más necesarios: algodón, suero, cualquier droga.

UN GRUPO DE ARGENTINOS
Toronto, Ontario (Canadá)

R.: Emociona la solidaridad, la gauchada, de un grupo de obreros argentinos radicados en Canadá y cumpliremos con el pedido. No deseamos hacer campañas. Hemos descrito un problema para que se encuentren soluciones. Es muy lindo el gesto de los compatriotas, pero entendemos que, si bien es importante el aporte colectivo, la responsabilidad principal está a cargo de las autoridades sanitarias.

¡Quiero radicarme en el Sur!

Desearía saber a quién dirigirme para que me informen sobre la posibilidad de radicarme en la Patagonia. Soy casado. Mi señora es maestra y tengo una hija de un año y tres meses.

MANUEL N.
Paraná (Entre Ríos)

R.: A través de las casas de las provincias patagónicas en Buenos Aires seguramente tendrá orientación. No conocemos ningún ente que coordine pedidos como el suyo con las necesidades de desarrollo del Sur. Hasta ahora hay muchos argentinos que quisieran instalarse en la Patagonia con sus familias, pero no es fácil pasar del dicho al hecho.

¿Esto no es noticia?

Escribo con bronca, con rabia, con impotencia. . ., con desaliento. Mucho se publica sobre problemas, crímenes, conflictos, pero cuando hay una noticia positiva no se encuentra espacio para destacarla. Eso ocurrió con el cable procedente de Nueva York del 22 de setiembre último que informaba que sobre 31 becas que otorga anualmente la fundación Guggenheim nada menos que 11 fueron otorgadas a estudiosos y artistas argentinos. Estas becas se otorgan sin distinción de razas, religión o credo a quienes hayan demostrado relevantes condiciones intelectuales y personales, extraordinaria capacidad de producción erudita o científica o gran habilidad de creación en las bellas artes. Hubiera sido un rayo de luz conocer algo más de la vida de estos 11 argentinos así distinguidos. ¿No sería un ejemplo para nuestros adolescentes, que diariamente se nutren de violencia y falta de ideales, saber algo más de estos jóvenes que también se han formado en nuestra Universidad y han estudiado sacrificadamente en épocas en que también existía la violencia en ella?

LILIANA M. DE ALVAREZ CLAROS
Acassuso (Buenos Aires)

R.: Tiene razón. Las buenas noticias también son noticia aunque no tengan la espectacularidad dramática de la violencia. Hacen falta muchos títulos destacados para muchos argentinos que, pese a todos los inconvenientes, luchan y estudian por una Argentina en paz creadora.

La pregunta de hoy

Sería interesante saber cuál es la pérdida que ocasiona al Estado el gran número de empresas nacionales que administra. Preguntarse también, ¿qué cantidad de escuelas, facultades, caminos, se podrían construir con ese dinero?

J.H.S.
San Juan

R.: Sin dejar de reconocer el necesario aporte del Estado en algunos rubros de la economía, muchos argentinos han comenzado a hacerse la misma pregunta y está cambiando, aparentemente, la filosofía estatista en economía.

Chapelco sí, Bariloche también

Sin desmerecer a Chapelco, creo que no le han dedicado a Bariloche la misma importancia de la amplia nota del Nº 530. Tendrían que informar que Bariloche ha sido elegida como Sede Mundial Militar para el Campeonato de Esquí del año 1976 y sede de la Federación Internacional de Esquí (F.I.S.) para el campeonato del año 1978.

También han ocurrido muchas cosas en Bariloche que entiendo justifican un artículo extenso: numerosos congresos médicos, fiesta de la nieve, campeonatos nacionales e internacionales de esquí, campeonatos internacionales de moto-cross, campeonatos de pesca, congresos internacionales de turismo y hotelería, etc.

NORA FALCONE
Bariloche (Río Negro)

Queremos aclarar que en la nota de Chapelco se incluyen dos fotos del Centro de Deportes Invernales Cerro Catedral. Las fotos están tomadas metros más abajo de la plataforma 1.200 y muestran a dos esquiadores compitiendo con números del Club Andino Bariloche, entidad que no tiene sede en San Martín de los Andes.

RICARDO FELTRE
VIVIANA ALFONSO
Bariloche (Río Negro)

R.: Chapelco se merece más de una nota como la apasionante radiografía en colores que muestra por qué está de "onda". Lo mismo que Bariloche. Hay lugar para todos. Tenemos que sentirnos contentos los argentinos de no tener sólo un Chapelco o un Bariloche, sino los dos. Que, a propósito, fueron y seguirán siendo nota permanente.

Desde los Estados Unidos con rubor

Hace 15 años que vivo con mi familia en los Estados Unidos. A pesar de la distancia y del tiempo, a través de GENTE y diarios de Buenos Aires, nos mantenemos al tanto de lo que ocurre en nuestra querida Argentina. Pero nos llenó de estupor lo que ocurrió con la exposición del señor Antonio Legarreta en Avellaneda. Es increíble que nuestro país, con sus índices de cultura, tenga que soportar mentalidades de palo y garrote que se sienten dueños y señores de la Censura. Todavía hay gente que no se ha dado cuenta que uno de los pilares básicos de la democracia es la libertad de expresión.

PASCUAL ENRIQUE ALBERICO
Santa Mónica (California)
Estados Unidos

R.: Afortunadamente la reacción provocada ante el intento de censura demostró que somos muchos más los que rechazamos la arbitrariedad. El funcionario de Avellaneda no fue más que la excepción que confirma la regla de un país que necesita libertad para expresarse en democracia.

Los actores sean unidos

En la actualidad hay una gran cantidad de grupos aglutinados alrededor de distintas instituciones y profesores de teatro, pero sin que exista una relación efectiva entre ellos. Para paliar ese déficit, constituyéndose en un nexo real entre todos los estudiantes de teatro y grupos en actividad, la Asociación

¡SIN DINERO!

Aunque lo tenga, no lo necesita, ya que WROBEL le ofrece durante la Expo-Wrobel el amoblamiento integral de su casa con:

REALES DESCUENTOS AL CONTADO

CREDITOS SIN ANTICIPO SIN INTERESES

CREDITOS HASTA 24 MESES

Visítenos

WROBEL

Rivadavia 7435 – 61-9218
Buenos Aires

LECTORES

de Estudiantes de Teatro (AET) se propone, entre otras cosas, realizar muestras anuales de "estudiantes para estudiantes" y cursos complementarios para la formación del actor en Viamonte 1443, todos los días, entre las 18 y las 21. GENTE se ocupa mucho de los actores. ¿Por qué no hace algo por los que quieren llegar a serlo?

ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE TEATRO
Capital Federal

R.: Queda dicho.

Frankie de Hoboken

En la nota Jackie-Frank (Nº 531) se dice que Sinatra se crió en Hoboken, un suburbio pobre de Nueva York, y en realidad es una localidad de la zona portuaria de Nueva Jersey, sobre el río Hudson, enfrente de la isla de Manhattan, cruzando por el túnel de la calle 42.

CARLOS SELIGMANN
Capital Federal

R.: Nueva York, comúnmente hablando, es algo más que la isla de Manhattan. Está el Gran Nueva York como el Gran Buenos Aires. Sería parecido a tomar Isla Demarchi como ajena a Buenos Aires porque está cruzando el Riachuelo. Alfredo Serra, el autor de la nota, estuvo, y más de una vez, tanto en Manhattan como en toda Nueva York y no cayó en un error sino en simplificar una información con más criterio periodístico que de guía de una ciudad.

Un colectivo llamado vida

El sábado 13 de setiembre último, aproximadamente a las 4 de la mañana, el señor Raúl Tersero, 23 años, colectivero de la línea 175 interno 3, que hace el recorrido desde Villa Urquiza hasta Martín Coronado, provincia de Buenos Aires, que en ese momento estaba fuera de línea, encontró a un señor en pijama que corría desesperadamente a través de la plaza de Billinghurst. Raúl lo siguió con su colectivo y vio que se detenía frente a la casa de un médico. Al ver que el facultativo no estaba, Raúl, que es estudiante de medicina, se ofreció para ayudarlo. El señor le explicó que su hijita de 6 años estaba muy mal. Al llegar a la casa encontraron a la nenita casi sin pulso. El colectivero, mejor dicho el estudiante de medicina, comenzó a hacerle masajes cardíacos hasta que la pequeña reaccionó. Luego, en el mismo colectivo, la llevaron hasta una clínica donde quedó internada ya fuera de peligro. Pienso que un hecho así, que no es el primero que ha protagonizado Raúl Tersero, merece destacarse.

NELIDA SUSANA HAISE
Villa Bosch (Buenos Aires)

R.: Si en lugar de haber ayudado a la vida, el colectivero Raúl hubiera seguido de largo, no faltaría un título catástrofe para condenar la falta de solidaridad con el que necesita ayuda. Pero como cumplió su obligación humana, no es "nota". Entendemos que si lo es, como tantos hombres al volante que no sólo manejan sino comprenden los muchos problemas de sus pasajeros. Nunca falta el que habla del "mal colectivero", pero los otros, los "buenos" son mayoría. El día que tengamos la misma rapidez para aplaudir que para criticar quizá no tengamos tantos problemas.

Sui Géneris - Gardel - Folklore

El señor Roberto Córdoba (Correo Nº 531) debe ser un joven de esos que chillan por todo, se peinan con gomina o un anciano que no quiere reconocer lo bueno de la juventud. Tengo 17 años, admiro a Sui Géneris y reconozco que también Gardel tuvo unos temas bárbaros, pero es un poco exagerado creer que el tango es lo único que vale.

CECILIA
Zárate (Buenos Aires)

Adolfo Avalos (Nº 525) dice que un día escuchó a Gardel cantar un gato por radio y nos pareció que no llevaba ni el ritmo ni la medida del gato que nosotros conocíamos y que por eso se vinieron a Buenos Aires. Quiero informarles que Gardel nunca cantó un gato por radio y sólo grabó tres gatos en su larga discografía. El último fue "El Sol del 25", grabado en el sello nacional Nº 18.828 lado B el 21 de octubre de 1930. No entiendo a título de qué los hermanos Avalos formulan una directa acusación a una figura de relieve universal como es la de Carlos Gardel. Ellos no pudieron escucharlo por radio sino a través de un disco.

VICTOR E. MARCHISIU
Capital Federal

R.: Gardel está fuera de discusión. Fue la Voz. Y cantó todo lo que quiso: desde tangos hasta gatos, pasando por milongas o jotas. No es momento de enredarse en discusiones porque para eso ya tenemos muchos temas. Hay lugar para don Carlos, siempre, y también para Sui Géneris o los hermanos Avalos. Todos han hecho música argentina, y de la buena.

¿Para qué sirve la mujer?

Tengo 19 años, soltera. Me gradué de perita mercantil en 1973. Tengo conocimientos de mecanografía e inglés. Deseo y necesito trabajar, "pero" al acudir a cuanto diario pasa por mis manos, de La Plata y Buenos Aires, me piden por lo menos una sólida experiencia de 2 ó 3 años. Todo lo que llevo estudiado lo tengo muy bien aprendido, pero yo me pregunto: ¿de dónde voy a sacar la experiencia si nunca me tomaron?

Cuando se busca empleo piden títulos que acrediten estudios, cuando se los presento me dicen que soy mujer... Yo no le pido a usted, señor director, un empleo o una solución, sino le planteo un problema común a muchas chicas.

La Ley de Trabajo ¿favorece a las mujeres? ¿Hasta qué punto? Voy a terminar creyendo que es una desgracia haber nacido mujer. ¿Tendremos que disfrazarnos de hombre?

SARA C. GIURA
La Plata (Buenos Aires)

R.: Es inconcebible que en un país donde todo, o casi todo, está por hacerse sea un problema conseguir trabajo. La situación planteada es real y refleja un extendido prejuicio que perjudica a Argentina porque una sociedad que busca desarrollarse no puede privarse del aporte de la mujer que desea trabajar fuera de su hogar.

9-10-75

IMPACTOS
PLURAL: 41-9231/46-1669

FABRICACION PROPIA
"DIA DE LA MADRE"
OFERTAS INCREIBLES:
Saco carnero gamuzado con piel interior, $ 3.890.
Saco cuero, $ 1.990.
Limpiezas, teñidos, medidas, reformas.
CREDITOS PERSONALES.
Anexo: Modas.
EN EL MUNDO DEL CUERO
YUBA
AV. SAN MARTIN 1862
(A 2 cuadras de J. B. Justo y Av. San Martín)

KASTMEN
Rivadavia 14166 - Ramos Mejía
Santa Fe 1544 - Loc. 31 - Capital
Rivadavia 11440 - Local 10
Rivadavia 11450 - Loc. 40

INSTITUTO SUPERIOR DE COSMETOLOGIA Gardiel
Se realizará en este Instituto el Simposio Anual de Actualización en Cosmetología. Dará comienzo el día 20 de octubre. Durante el mismo se dictarán conferencias y charlas, proyectándose películas y diapositivas. Las reuniones se realizarán en Ugarteche 2999. Capital. Informes, de 14 a 20 hs. Tel. 72-1302 y 72-0829.

ADELGACE
600 grs. en 1 hora
SIN DIETA CON
BUZO MAGICO
INDEPENDENCIA 1911 - Cap. -
Tel. 942-5032/0282 - Envíos al interior

Nos recomendaron

FUTURA MAMA

El domingo, en San Isidro, estuve con Mary, la "futura mamá". Lucía un modelito precioso. Aquí, en secreto, es de PANCITA'S SHOP, la casa especializada de Galería LH, de Av. Corrientes al 2400.

LA MARCHA NUPCIAL

Marga: ¿para cuándo los confites? Para ese feliz día te recomiendo a MIRIAM y SARA, en Paraguay casi Suipacha. Tiene una colección bárbara de tocados y ramos y de sombreros y flores para la moda.

COMODIDAD

Estuve con Norman en su casa. Tiene un departamento regio, con puertas plegadizas MA-HE, de maderas seleccionadas y laminados plásticos, decorados. Las compró en Avda. Córdoba al 1400.

¡QUE COSECHA!

Es lo que se piensa contemplando en las vidrieras de MURO su cosecha '76 de "rayados", "lisos" y "cuadros"; unas telas estupendas, un corte modernísimo y una confección de primera. Y los mejores créditos de plaza.

CINE GUIA

GENTE Excelente — **GENT . Muy buena** — **GEN . . Buena** — **GE . . . ¡Hummm!** — **G . . . . No vaya** — **. . . . . Dios lo ayude**

COLINOT, EL SEDUCTOR

Prohibida menores 18 años. Trocadero. Dirección: Nina Companeez. Con Brigitte Bardot, Bernardette Lafont, Francis Huster y otros. Color.

Siglo XV, castillejos y damiselas diseminados por la muy verde campiña francesa. Por allí trisca un campesino enamorado a quien unos bribones le han secuestrado la novia. A la media hora larga hace su aparición Brigitte, la única. Hasta entonces uno se entretuvo con Bernardette Lafont, Ottavia Piccolo y Nathalie Delon, y no la pasó tan mal. Esta comedia no agregará nada definitivo ni fundamental a la historia del espectáculo, pero tiene una frescura y un brío que servirá para pasar un buen rato. CONSEJO: para sumarse a estas andanzas.

LA PELICULA

Apta para todo público. Ambassador y Premier. Dirección: José María Paolantonio. Con Ernesto Bianco, Diana Maggi, Alejandra Boero y otros. Color.

La idea es el cine dentro del cine. Un inmenso "detrás de la escena" que vaya burilando otra historia, al costado de la que se cuenta en la pantalla. Este es el debut de Paolantonio, es también la aproximación a una idea inteligente pero absolutamente frustrada después de los ocho primeros minutos: a partir de allí la obra se afloja como un flan y recién se recuperará en el mismísimo final, en una serie de imágenes que son para guardar cerca del corazón. Pero, esos destellos del principio y del final no justifican todo lo que sucede en el medio. Hay que esperar la segunda película de Paolantonio. CONSEJO: pura cáscara. . .

LOS GUAPOS

Prohibida menores 18 años. Monumental, Santa Fe 2 y Lorange. Dirección: Pasquale Squitieri. Con Claudia Cardinale, Franco Nero, Fabio Testi y otros. Color.

Vida y milagros de la "camorra napolitana", una hermana menor y mucho menos organizada que la mafia. Nápoles, allá por comienzos de siglo. El director Squitier no ahonda demasiado en nada: el resultado es un desfile inconsistente de hechos y personajes donde la única sensación de solidez la da la presencia de Claudia Cardinale. Los galancetes Franco Nero y Fabio Testi pasean su pétreo donaire y no convencen a nadie. CONSEJO: deje que estos guapos se las arreglen solos.

SIGUEN EN CARTEL

UNA MUJER. Entre lo más importante del cine argentino de este año. Un director para tener en cuenta: Juan José Stagnaro, y un equipo actoral como pocas veces se vio en nuestra cinematografía. Gran lucimiento de Federico Luppi, Cipe Lincovsky, Cacho Espíndola y otros. Usted debe verla. Atlas.

SE ME SUBIO LA MOSTAZA. El humor como arma mortífera. Las peripecias de Pierre Richard en una obra que no le ahorra sofocones y trabajo a las mandíbulas. Especial para combatir la mufa y otros accesos tristones. Un entretenimiento excelente. También asoma la muy linda Jane Birkin. Lorca y Paramount.

REPOSICIONES

VIRILIDAD. Una crítica de costumbres, un revoleo de sarcasmos sobre la vida campesina del sur de Italia. Dirigió con ganas de decir mucho más Paolo Cavara. A cada momento irrumpe la esplendorosa Agostina Belli y los corazones trotan por la platea. Un espectáculo entretenido. En el Paris.

BELLE DE JOUR. El cine trascendente del señor Luis Buñuel. Una película para morderse los codos con prolijidad. Elenco: Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Pierre Clementi y otros grandes. Una obra revulsiva y sacudidora. No la deje pasar de largo. Si no la vio, ésta es su oportunidad. En el Arizona.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

OPERACION: YAKUZA. Algo así como la mafia, pero al más puro estilo oriental. Una película sobre la violencia y sus consecuencias, que dirigió Sidney Pollack, con la compañía actoral de Robert Mitchun, Takakura Ken y Brian Keith. "Yakuza" representa la sociedad del bajo mundo que, según se dice, controla en Japón los caminos de la droga y los entretenimientos al margen de la ley. Al parecer, acción es lo que le sobrará a esta realización de Sidney Pollack. Ya llega.

EL REGRESO DEL ALTO RUBIO. (Le retourn du grand blond). La vuelta del inefable Pierre Richard, acompañado por Mireille Darc. Dirigió Yves Robert. Las disparatadas aventuras del "Alto rubio. . ." en medio de espías, contraespías, soplones y émulos de James Bond. Vuelve el descalabro bien orquestado. El humor en punta de una comedia que toma en solfa el mundo de los espías

Reciba en su hogar y a la mitad de precio

Los grandes enigmas del mundo animal

(Una colección de libros sin precedentes por su magnitud)

- 5 tomos – 1200 páginas
- 250.000 datos insólitos
- Gran formato: 25 × 33 cm
- 5.000 fotos en colores
- Encuadernación de lujo
- Diagramas zootécnicos
- Mapas zoogeográficos
- 60 láminas gigantes
- Papel ilustración especial
- Hechos desconocidos
- Animales sorprendentes
- Fotos como nunca había visto

Cuando juegan

Cuando aman

EXCLUSIVO
Directamente del editor al público

Cuando vuelan

Cuando se bañan

Más apasionante que una serie de aventuras

Esta obra pudo realizarse gracias a estar respaldada por el esfuerzo y la seriedad científica de las más importantes empresas editoriales del mundo: Rizzoli (Italia), Noguer (España), Larousse (Francia) y ANESA (Argentina). Basada en **Tierleben** (Vida de los Animales) y **Il Mondo Degli Animali.**

El por qué de esta excepcional oferta

Por ser **ANESA** el editor de esta obra única en su género y entregada directamente al público, ella llega a usted a mucho menos de la mitad de su valor real. Compruebe ya mismo la excepcional calidad de esta obra realizada con la colaboración de **RIZZOLI MAILING S.p.A.,** de Milán, Italia.

Conocerán más de 1500 animales diferentes

Desde el perro doméstico hasta los feroces leones, tigres o guepardos. Pasando por toda la variedad de monos o roedores. Conociendo una innumerable variedad de aves. Sepa cómo educar a su perro, con qué alimentarlo, etc. . . . Encuentre un verdadero placer en temas amplia y amenamente tratados. Tenga a mano más de 100.000 datos útiles.

Llene, recorte y envíe por correo, ahora mismo, este cupón: ¡No necesita ni sobre ni estampillas!

Promoción 25 - Gente 9/10/75

ANESA América Noridis Editores S.A.I.C.F.I. y A. – Chacabuco 860 – Capital Federal

Deseo recibir en mi casa
Los Grandes Enigmas del Mundo Animal

☐ **AL CONTADO.** Al recibirlos pagaré **$ 2.350.—***

☐ **EN CINCO ENTREGAS MENSUALES.** Al recibirlos pagaré un anticipo de **$ 550.—*** y luego cuatro cuotas mensuales de **$ 550.—**

Marque con una (x) la forma de pago elegida — Escribir en letra de imprenta

(*) Ya incluye los gastos de envío, de suscripción y embalaje.

Nombre y Apellido .....

Domicilio .....

Localidad .....

Teléfono .....

Provincia .....

Firma .....

El precio tiene vigencia por 45 días

¡Al fin ahora puede tener!

...recién al recibir los libros
NO ENVIE DINERO AHORA

La enciclopedia de los animales en cinco lujosos tomos de más de 1000 páginas

¡Y...entregada en su casa!

OFERTA ESPECIAL DE LANZAMIENTO

POR SOLO 5 CUOTAS MENSUALES DE $ 550.-

¡TOTALMENTE EN COLORES!

Impresos en Rizzoli Editore S.p.A. (Milán, Italia)

RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO SERA PAGADO POR EL DESTINATARIO

ANESA
División Libros Especiales
Apartado Especial Nº 112
BUENOS AIRES

LLEVE A SU FAMILIA A ESTOS 18 FASCINANTES VIAJES FOTOGRAFICOS

(Un verdadero derroche de notas y amenas lecturas)

La vida de los animales en cinco álbumes maravillosos para cultivar lo más importante en su familia: **EL AFECTO.** Despierte este sentimiento por ellos. Métase ensu mundo cuando comen, cuando juegan, cuando corren, cuando aman, cuando se bañan, cuando pelean. Conozca sus costumbres. Descubra sus misterios. Motive en los suyos la inquietud de conocer más. Para sus hijos les será de valiosa ayuda en la escuela. No lo dude: este es el más sano y maravilloso de los mundos. Es la inversión más segura para el futuro de sus hijos...

Vea al dorso más detalles de esta oferta.